

# **Písek — živé jihočeské Athény**

## **Program podpory rozvoje kultury a cestovního ruchu ve městě Písku na období 2018 - 2030**

Na zadání Města Písku a ve spolupráci s obyvateli města zpracovali

**Mgr. Ida Kaiserová PhD.**

**MgA., Mgr. Roman Černík**

Písek 2017

# **Písek — živé jihočeské Athény**

## **I. část**

**Zdroje, funkce a struktura Programu podpory  
rozvoje kultury a cestovního ruchu ve městě Písku  
na období 2018 - 2030**

## Východiska pro formulaci Programu podpory kultury a cestovního ruchu ve městě Písku

Předložený **Program podpory rozvoje kultury a cestovního ruchu ve městě Písku pro období 2018-2030** (dále jen „Program rozvoje kultury a cestovního ruchu“) je konstruován se zaměřením na udržitelný rozvoj kulturních a uměleckých kapacit města směřovaný k podpoře kvality života ve městě, občanské aktivity i sounáležitosti a zvyšování turistické atraktivity. „Program rozvoje kultury a cestovního ruchu“ byl vytvořen z definované potřeby proměny města k využití svého kulturního potenciálu jako prostředku zvyšování kvality života ve městě.

### 1. Strategické dokumenty města a státu jako zdroje pro Program podpory rozvoje kultury a cestovního ruchu ve městě Písku na období 2018-2030

#### 1.1. Strategický plán rozvoje města Písku do roku 2030

Program podpory kultury je vystavěn v kontextu platného strategického rozvojového dokumentu města Písku (**Strategický plán rozvoje města Písku do roku 2030** z roku 2015) a opírá se o jím vymezené cíle a klíčové oblasti směrem ke kultuře, rozvoji občanské komunity a cestovního ruchu:

**Vize budoucnosti města** Písku formulovaná Strategickým plánem rozvoje:

**„Písek je otevřené a přívětivé město vzdělaných lidí, které spojuje tradiční hodnoty a stabilitu** se vstřícností k moderním technologiím a jejich širokému využívání, s dostupnou přírodou v blízkém okolí. Je přátelské k firmám, které v něm působí a přitahuje na znalostech založené podnikatelské

aktivity. **Písek nabízí všem generacím rozmanitou kulturu, příležitosti pro aktivní život a moderní, přizpůsobivé veřejné služby.**“ (zvýrazněno autory).

Sledované oblasti (kulturu a cestovní ruch) vymezuje ve strategickém plánu města třetí prioritní oblast rozvoje města Písku:

**C. Prioritní oblast Atraktivita města — Globální cíl:** *Nabízet všem generacím kvalitní veřejné služby, bohaté a rozmanité kulturní aktivity, různorodé příležitosti pro rekreační sport, aktivní způsob života, zlepšovat život v centru města a více město propojit s řekou.*

## **Kultura**

**C.2 Nabídka a zlepšení podmínek pro vyžití obyvatel:** Rozvíjet stávající a vytvářet novou zajímavou nabídku trávení volného času pro mladou generaci prostřednictvím podpory spolkové činnosti, rozvoje vzdělávacích aktivit a využívání stávajících sportovních a volnočasových zařízení/lokalit.

**C.3 Vybrané atraktivní lokality ve městě:** Zlepšit využití a zvýšit atraktivitu vybraných lokalit ve městě a okolí, využít jejich potenciál pro rozšíření nabídky trávení volného času.

**C.6 Kvalitní kultura a spolková činnost:** Trvale rozvíjet a zlepšovat podmínky pro kulturní a společenské aktivity ve městě, podporovat spolkovou činnost a zapojení obyvatel do řešení rozvoje města.

## **Cestovní ruch**

**C.1 Zatraktivnění centra města a využití fenoménu řeky:** Zatraktivnit a zpříjemnit fyzické prostředí centra města a zajistit zajímavou nabídku aktivit, které centrální zónu ožíví v průběhu celého roku. Pro oživení historické části využít i fenomén řeky a zpřístupnit prostor na obou jejích březích pro obyvatele

a návštěvníky.

**C.5 Marketing, propagace a image města:** Budovat image města jako zajímavého místa pro život a podnikání, všechny aktivity zaměřené na propagaci a budování image vzájemně koordinovat a zaměřovat na vybrané cílové skupiny.

Z uvedeného lze identifikovat, že v citovaném strategickém dokumentu je problematika kultury vymezena především jako prostředek relaxace a využívání volného času. Nedoceněn je význam esteticko - výchovných předmětů a uměleckého vzdělávání jako prostředku rozvoje kreativity a kritického myšlení. Nedoceněn je i význam kreativních odvětví, například film (viz. obsah kapitoly Prioritní oblast Ekonomika a podnikání).

## **1.2. Návrh Státní kulturní politiky na léta 2015-2020**

Při formulování Programu podpory kultury a umění autoři také důsledně vycházeli z přístupů vytyčených v aktuálních dokumentech kulturní politiky České republiky — **Návrh Státní kulturní politiky na léta 2015-2020** (s výhledem do roku 2025 projednaný vládou České republiky 15. dubna 2015). Pro porozumění uvádíme klíčové body směřující i k místní a regionální kultuře, které obsahují vymezené prioritní oblasti zájmu státní kulturní politiky:

- **Podpora kulturní identity, kulturní rozmanitosti a mezikulturního dialogu.**
- **Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj.**
- **Využití kulturního dědictví a kulturních činností, služeb a statků pro rozvoj hospodářství a zvyšování konkurenceschopnosti, podpora mobility.**

## 2. Účel a využití dokumentu

Hlavním účelem „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ je **stanovení střednědobých a dlouhodobých cílů podpory kultury ve městě Písku** na základě analýzy současného stavu, reálných možností a v možném souladu s očekáváními podporovatelů, poskytovatelů a uživatelů kulturních služeb ve městě.

**Vedení města** získává v „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ systémový nástroj pro předvídatelné a relativně objektivní rozhodování o podpoře kultury, nástroj k volbě efektivních prostředků podpory a pro vyhodnocování její účelnosti. „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ bude také sloužit jako podklad pro aktualizaci oblasti kultury ve Strategickém plánu rozvoje města a může městu pomoci při získávání prostředků z Evropské unie v programovacím období 2014–2020 případně následujících programů.

**Poskytovatelé kulturních služeb** ve městě v „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ mají k dispozici nástroj informující o směrech dlouhodobého směřování, o možnostech a pravidlech získání podpory a zároveň vymezující parametry spolupráce s orgány města i mezi jednotlivými poskytovateli kulturních služeb navzájem.

**Obyvatelům a návštěvníkům města** naplňování „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ přinese rozšíření nabídky kulturních služeb i jejich kvality i posílení společenského významu kulturních aktivit ve městě Písku.

### **2.1. Období platnosti Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu**

„Program rozvoje kultury a cestovního ruchu“ je připraven jako dlouhodobý koncepční dokument pro období 2018-2030, což umožní naplánovat případné

finanční dopady na rozpočet města ve víceletém výhledu a zároveň nabízí těsný vztah k programovacímu období Evropské unie stávajícímu (2014–2020) i přípravě městských projektů do období následného (2021–2027).

### **3. Struktura dokumentu**

#### **3.1. Vstupní analýza**

Tato analýza předchází samotnému programovému dokumentu a je součástí celkové závěrečné zprávy. Vychází ze čtyři měsíce trvajících šetření založeného především na kvalitativně vedených rozhovorech s představiteli kulturního života ve městě a také na studiu dokumentů. Zachycuje výchozí situaci kultury ve městě (ke dni 30.11.2016) a vymezuje problémová témata a rozvojové potenciály města směrem k dalšímu rozvoji kulturních aktivit ve městě. Analýza obsahuje zejména pohled na specifické místní, historicko - sociální kořeny stávajícího stavu, pohled na nabídku kulturních aktivit pro obyvatele a návštěvníky města, stav a využití kulturního dědictví, stav a využití infrastruktury pro kulturní aktivity, organizace kulturních aktivit a jejich veřejné podpory.

Dílčí výstupy této analýzy sloužily jako podklad pro formulaci cílů a opatření podpory veřejných kulturních služeb.

Součástí práce na projektu bylo také veřejné projednání situační zprávy a diskutování návrhu kulturní strategie. Přítomní pracovali ve čtyřech skupinách, každá z nich se věnovala jednomu z předkládaných témat.

### **3.2. Program podpory rozvoje kultury a cestovního ruchu ve městě Písku na období 2018 - 2030 - dokument pro projednání v orgánech města**

Samotný programový dokument je tvořen standardizovanou strukturou plánovacího dokumentu, jenž obsahuje vymezené a stanovené:

**Vize**, tj. hlavní idea, k jejímuž naplnění „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ směřuje, v podobě vyjádření očekávaného cílového stavu kultury ve městě. Formulace vize v Koncepti byla převzata z platných strategických dokumentů města.

**Cíle** vyjadřují strategické záměry a očekávání spojené s podporou veřejných kulturních služeb a zároveň odůvodnění jejich podpory na úrovni výsledků (okamžitých a bezprostředních efektů realizace opatření pro uživatele) a dopadů (nepřímých a dlouhodobějších přínosů podpory veřejných kulturních služeb pro rozvoj města a jeho obyvatele). Vymezují základní rámec odůvodnění podpory a rozhodování o podpoře konkrétních veřejných kulturních služeb. Jsou formulovány tak, aby přispívaly ke zlepšení určitých problémů týkajících se veřejných kulturních služeb ve městě identifikovaných vstupní analýzou, aby byly realistické (tj. uskutečnitelné v daném časovém období) a aby bylo možné ověřovat jejich plnění.

**Ověřitelné indikátory změny** na podporu veřejných kulturních služeb spočívají v konkretizaci způsobu (praktických kroků) naplňování jednotlivých cílů podpory veřejných kulturních služeb. Ověřitelné indikátory změny formulujeme tak, aby prokazatelně mohly přispívat k naplňování vytčených cílů. Při formulování důsledně využíváme přítomného času, který pojmenovává dosažení cílené kvality i její udržování, aby i dosažené cíle byly součástí proměňujícího se systému a aby bylo možné ověřovat jejich realizaci i přínosy, zejména na úrovni výsledků, a prostřednictvím toho jejich přínosy plnění určitých cílů.

**Monitoring** plní v „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ funkci zpětné



vazby, která je důležitým, často však podceňovaným prvkem systémové podpory veřejných kulturních služeb. Slouží jako nástroj sledování a vyhodnocování jak průběhu realizace přijatých opatření a současně i naplňování cílů, tedy toho, zda jednotlivá opatření i „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ jako celek přinášejí očekávané efekty. Základem monitoringu jsou ukazatele přínosů, tj. výstupů, výsledků a dopadů podpory veřejných kulturních služeb ve vztahu k jednotlivým opatřením a ke strategickým cílům. Monitoring ovšem nezahrnuje pouze ukazatele, ale také identifikace zdrojů dat k nim, mechanismy získávání těchto dat, způsoby jejich vyhodnocování a pravidla pro zacházení s výsledky.

**Priority na období prvních dvou let (2018-2020)** představují soubor klíčových opatření, která je nezbytné realizovat (nebo alespoň zahájit jejich realizaci), protože řeší naléhavé problémy a je na nich závislá realizace dalších opatření. Zároveň obsahují i kroky vedoucí k vytvoření podmínek pro úspěšnou realizaci „Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu“ (např. organizační zázemí, systém kontroly plnění opatření, komunikace s poskytovateli i uživateli veřejných kulturních služeb ve městě apod.).

## **Použité zdroje a literatura**

### **Základní zdroje a prameny**

**Strategický plán rozvoje města Písku** (Strategický plán a tvorba koncepce rozvoje města Písku do roku 2025). Město Písek, Berman Group Cassia Development & Consultin, říjen 2015.

**Strategický plán rozvoje kultury města Písku do r. 2020.** Zpracoval Odbor kultury a cestovního ruchu Městského úřadu v Písku. Schváleno Zastupitelstvem města Písku dne 15.12.2005 usnesením č. 437/05 (Aktualizace byla schválena Zastupitelstvem města Písku dne 4.12. 2008 usnesením č. 401/08).

**Analýza kulturní nabídky kultury města Písek.** Město Písek, Odbor kultury a cestovního ruchu MÚ Písek, 2010.

**Analýza grantového programu města Písku na podporu kultury a cestovního ruchu.** Brabcová, A., (pilotní sonda), 2013.

**Materiály Rady města Písku a Zastupitelstva města Písku.**

**Písecký městský zpravodaj.**

**Písecké postřehy.**

**Písecký svět.**

### **Další dokumenty využité k práci**

**Zelená kniha EU — Uvolnění potenciálu kulturních a tvůrčích odvětví.**

KOM(2010)183 v konečném znění. Brusel, 27. 4. 2010.

**Návrh Státní kulturní politiky na léta 2015-2020** (s výhledem do roku 2025). Předložen vládě ČR dne 15. 4. 2015.

### **Inspirativní zdroje**

HUBÁČEK, O. a kol.: **Lokální funkce kultury.** 1. vydání, Praha: Filozofická fakulta UK. 2015.

KAISER, M.: **Strategické plánování v umění: Praktický průvodce.** 1. vydání. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2009.

KENER, L., MORAVEC, I., NOVOTNÝ, R., ŠKODOVÁ-PARMOVÁ, D.: **Management cestovního ruchu.** Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj ČR a Cultropa, 2008.

MIHÁLIK, J.: **Strategické plánovanie.** Mihálik. 1. vydání. Bratislava: PDCS, 2000.

SMOLÍKOVÁ, M. (ed.): **Management umění.** Vydání první. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2008.

# **„Písek — živé jihočeské Athény“**

## **II. část**

**Doprovodná výchozí analýza ke stavu kulturních aktivit ve městě Písku vypracovaná pro účely formulování Programu podpory rozvoje kultury a cestovního ruchu ve městě Písku na období 2018 - 2030**

## Obsah

|   |    |
|---|----|
| II. část.....   | 11 |
| 1. Postup studie.....   | 14 |
| 2. Metodologie.....   | 16 |
| 2.1. Sběr dat.....  | 17 |
| 2.1.1. Studium dokumentů.....   | 17 |
| 2.1.2. Zúčastněná pozorování.....   | 18 |
| 2.1.3. Kvalitativní rozhovory.....  | 19 |
| 2.1.4. Šetření ve školství.....   | 19 |
| 2.1.5. Šetření v cestovním ruchu.....   | 19 |
| 2.2. Analýza.....   | 20 |
| 2.2.1. Analýza silných a slabých stránek.....   | 20 |
| 2.2.2. Analýza systému financování kultury.....   | 20 |
| 3. Kulturně společenská charakteristika města Písek.....  | 21 |
| 4. Písecká kulturní infrastruktura.....   | 24 |
| 4.1. Prostory a instituce.....  | 25 |
| 4.2. Programová nabídka.....  | 26 |
| 4.3. Organizační struktura písecké kultury.....   | 27 |
| 4.4. Uživatelé písecké kultury.....   | 27 |
| 4.5. Informovanost o kulturních projektech ve městě.....  | 30 |
| 5. Problémová místa - Vztahy a souvislosti.....   | 31 |
| 5.1. Vztahy a souvislosti - městské kulturní instituce.....   | 32 |
| 5.1.1. Centrum kultury města Písek - příspěvková organizace (CKP).....  | 32 |
| 5.1.2. Městská knihovna Písek - příspěvková organizace.....   | 34 |
| 5.1.3. Sladovna Písek - obecně prospěšná společnost.....  | 35 |
| 5.1.4. Destinační společnost Píseckem - společnost s ručením<br>omezeným.....   | 35 |
| 5.2. Vztahy a souvislosti - vysoce estetické a aktuální umělecké projekty a<br>kulturní projekty spotřební a užité..... | 36 |
| 5.3. Vztahy a souvislosti - profesionální a amatérská kultura ve městě<br>Písku.....                                    | 38 |
|   | 12 |

|   |    |
|---|----|
| 5.3.1. Profesionálové v městských institucích.....                                  | 38 |
| 5.3.2. Profesionálové v neziskových organizacích.....                               | 39 |
| 5.3.3. Divadlo Pod čarou.....   | 39 |
| 5.4. Vztahy a souvislosti - regionální a nadregionální.....                         | 41 |
| 5.5. Podpora a financování písecké kultury ze strany města.....                     | 43 |
| 5.6. Spolupráce-sdílení-zapojení, cílení a vyhodnocování.....                       | 45 |
| 5.7. Participace.....   | 48 |
| 5.8. Písecké městské slavnosti.....   | 48 |
| 5.9. Vzdělání - uživatelé.....  | 51 |
| 6. Cestovní ruch jako součást strategie rozvoje kultury ve městě Písku.....         | 54 |
| 6.1. Destinační management a jeho diskontinuita.....                                | 55 |
| 6.2. Hoteliéři jako významná skupina poskytovatelů služeb v cestovním<br>ruchu..... | 56 |
| 6.3. Cílové skupiny návštěvníků města Písku.....                                    | 57 |
| 6.4. Potenciál kultury pro rozvoj cestovního ruchu.....                             | 58 |
| 6.4.1. Kamenný most.....  | 58 |
| 6.4.2. Sladovna.....  | 58 |
| 6.4.3. Hřebčinec.....   | 59 |
| 6.4.4. Kulturní události ve městě.....  | 59 |
| 6.4.5. Propagace města jako turistického cíle.....                                  | 60 |
| Použité zdroje.....   | 61 |

## Úvod

Předkládaný dokument je organickou součástí návrhu kulturní strategie města Písku. Navazuje na dílčí zprávu - situační analýzu, která byla zpracována v listopadu roku 2016, a v březnu 2017 doplněna o část věnovanou cestovnímu ruchu. Zpráva odráží stav píseckého kulturního života tak, jak jej autoři zastihli v průběhu podzimu roku 2016. Některé skutečnosti se proto do prezentování celého dokumentu mohly změnit.

### 1. Postup studie

Zopakujeme-li definici záměru naší studie: *Jak nastavit fungování třech velkých městských kulturních institucí, tak aby jejich role byly vzájemně komplementární a zároveň v Písku nechyběla žádná podstatná veřejná kulturní služba?* - následující část textu pak představuje způsob, jakým jsme se rozhodli výše popsané zadání naplňovat.

Práci na studii jsme rozdělili do sedmi etap. Každá etapa vyžaduje specifickou metodu a zpracování. Jednotlivé etapy lze charakterizovat následujícím způsobem:

#### **1. etapa - zmapování kulturního života s přesahem do cestovního ruchu**

Analýza dokumentů - kultura (programy rozvoje, koncepční dokumenty městských kulturních zařízení, výroční zprávy, statusy, databáze apod. ostatních kulturních organizací, kulturní periodika)

Rozhovory - kultura (ředitelé městských kulturních zařízení, členové kulturní komise a komise pro partnerské vztahy a cestovního ruchu, člen rady města zodpovídající za kulturu, pracovnice odboru školství a kultury/oddělení kultury a

cestovního ruchu, představitelé dalších kulturních organizací, spolků, zástupci amatérské tvorby, písecká mládež, uživatelé píseckých kulturních projektů)

## **2. etapa - kulturní vzdělávání - šetření ve školství**

Uskutečněna setkání s řediteli vybraných píseckých škol, včetně Základní umělecké školy Otakara Ševčíka (dále jen ZUŠ) a Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku (dále jen FAMO); skupinový rozhovor s učiteli výchovných předmětů; návštěva středních škol

## **3. etapa - analýza silných a slabých stránek**

Na základě již zpracované pracovní verze, doplněné o zjištění z první etapy (mapování kulturního života) proběhnou dva kulaté stoly – jeden s představiteli kulturního života, druhý s hoteliéry, podnikateli a pracovníky v cestovním ruchu. Výstupy z kulatého stolu budou spolu s ostatními doposud zjištěnými daty zpracovány do dílčí – analytické zprávy o situaci v podpoře a fungování kultury a cestovního ruchu, včetně analýzy silných a slabých stránek.

## **4. etapa - analýza systému financování kultury**

Ve sledovaném období jsme provedli z veřejně dostupných pramenů analýzy financování městských kulturních subjektů, analyzovali jsme systém veřejné podpory cestovního ruchu, sledovali jsme též další možnosti financování kultury a cestovního ruchu (dotační tituly kraje, státu; sponzoři, mecenáši ...)

### **5. etapa - vytvoření modelu vzájemnosti městských kulturních zařízení a projektů s vědomým zaměřením podpoře cestovního ruchu**

Na základě již vytvořených dílčích koncepcí městem zřizovaných kulturních organizací jsme zpracovali možný model vymezení jejich rolí a vzájemné kooperace. Do návrhu jsme též zapracovali fungování městem zřizované organizace na podporu cestovního ruchu.

### **6. etapa - veřejné projednání návrhu koncepce kultury s přesahem do cestovního ruchu**

Proběhlo dne 29.3. 2017 a po obsáhlé diskusi návrh koncepce zde nebyl přijat. Byly pojmenovány otevřené body, které byly předmětem dalšího zpracování. Přepracovaná koncepce bude předmětem dalšího projednávání.

### **7. etapa - dopracování koncepce kultury**

Zpracovávání připomínek včetně návrhu podoby systémového prostředí pro zapojení kulturních aktérů a aktérů činných v cestovním ruchu do procesu plánování a evaluace kulturního života v Písku. Výsledkem práce na 7. etapě je tento a další dva předkládané dokumenty.

## **2. Metodologie**

Na tomto místě popíšeme podrobněji metody a postup sběru našich dat. V další části představíme výsledky, které lze ze sebraných dat získat. Použité metody a získaný materiál nám také umožnily detekovat problémová témata kultury v Písku, která se stanou součástí navrhovaných opatření. Metody, v naší práci použité, byly přizpůsobeny zadání studie, kterou vnímáme jako případ



aplikovaného výzkumu. Tato adaptace metod se projevuje například při konstrukci vzorku našich respondentů, kterými byli především představitelé kulturního života. Stejně jako zacílení většiny zkoumaných témat již na počátku studie.

## **2.1. Sběr dat**

Základem naší práce při sběru dat byly tři metodologické postupy – studium dokumentů, zúčastněné pozorování a kvalitativně vedené rozhovory s kulturními aktéry. Naším cílem bylo pokusit se získat co nejvíce informací o fungování kulturních organizací, jejich struktuře, obsazenosti, vybavenosti, historii apod. Nedílnou součástí našeho záměru však byl také zájem o vztahy a způsoby jednání v kultuře působících lidí mezi sebou. Domníváme se totiž, že dobře nastavená dynamika fungování mezilidských vztahů je nutnou součástí fungování jakékoli organizační struktury.

### **2.1.1. Studium dokumentů**

Dokumentem je myšlen jakýkoli písemný záznam – denní tisk, beletrie, odborný tisk, strategické materiály města, audiovizuální a elektronické zdroje atd.

V rámci naší studie jsme pracovali zejména s těmito typy dokumentů – Písecký svět, Písecké Postřehy, turistické materiály vydávané městem Písek, regionální mutace celostátních deníků, beletrie, historická literatura o Písku atd.

Analýza dokumentů v našem případě znamenala především seznamování se s širším sociálně-kulturním kontextem života města. Kromě toho zvláště u analýzy médií jsme se zaměřovali na jejich funkčnost ve smyslu přehlednosti, adekvátní obousměrné komunikace. Také jsme se snažili najít opakující se témata a důležité autory. Daleko více než o přesný výzkum konkrétní problematiky nám analýza dokumentů měla umožnit vhled do situace. Informace získávané z médií a dokumentů jsme neustále doplňovali,

konfrontovali a refletovali díky řadě neformálních rozhovorů s obyvateli a návštěvníky Písku.

### **2.1.2. Zúčastněná pozorování**

Zúčastněné pozorování je základní metodou humanitních a sociálních věd, napodobuje prastarou schopnost člověka porozumět situaci na základě jejího vědomého a reflektovaného prožívání. Pokoušeli jsme se zapojit do života města v rámci několika tradičních kulturních aktivit, stejně tak jako jsme zažívali Písek v běžném pracovním dni. Navštívili jsme Mezinárodní festival studentských filmů, prohlédli jsme si expozice ve Sladovně Písek, o.p.s. (dále Sladovna), Prácheňském muzeu i Galerii Portyč, navštívili jsme také jednu vernisáž výstavy.

V Písku jsme devětkrát přenocovali v různých ubytovacích zařízeních a nesčetněkrát jsme využili na vlastní kůži a služeb různých píseckých restaurací, kaváren a cukráren. Tato zkušenost nám umožnila získat poměrně pestrou představu o úrovni gastronomie vnitřního města i vztahu personálu k příchozím.

Vedle toho jsme podnikli řadu „procházek“ do různých částí města, včetně cesty ke staré plovárně.

Do akcí podniknutých v rámci zúčastněného pozorování můžeme zahrnout i naše návštěvy místních institucí. Lze hovořit o jakési etnografii těchto míst. Zajímali jsme se o jejich materiální vybavenost, uživatelskou vstřícnost, přehlednost, kvalitu předávaných informací a služeb.

Součástí pozorování byl také pohyb náš a dalších uživatelů veřejného prostoru, zejména prostranství typu náměstí, okolí Kamenného mostu, říční břehy, přístupy do historického centra, návaznost na turistické cesty atp.

### **2.1.3. Kvalitativní rozhovory**

Těžištěm zdroje našich dat byly rozhovory vedené s kulturními aktéry. Jejich výběr odrážel náš zájem o to, pokrýt co nejširší spektrum typů organizací případně jednotlivců pohybujících se v píseckém kulturním životě. Snažili jsme se proto oslovit zástupce jak veřejných (městských tak krajských), dále pak soukromých a neziskových kulturních organizací. Při výběru respondentů jsme také zohledňovali žánrovou a druhovou pestrost kulturního života. Rozhovory byly vedeny jako kvalitativní polostrukturované. Určujícími pro vedení rozhovoru byla tři témata - osobní vztah respondenta k městu Písek, definování jeho vlastní pozice v kulturním životě města a pokus o charakterizaci předností, nedostatků výjimečností a zvláštností kulturního života ve městě. Uskutečnili jsme sedmáct individuálních rozhovorů věnovaných kultuře, rozsah každého z nich byl zhruba dvě hodiny času.

### **2.1.4. Šetření ve školství**

V rámci ostatních postupů sběru dat probíhalo průběžně také šetření ve školství. Mezi našimi individuálními respondenty byly i dvě ředitelky uměleckých škol - Základní umělecké školy a Filmové akademie Miroslava Ondříčka. Realizovali jsme také jeden skupinový rozhovor s učiteli výchovných předmětů ze dvou základních škol a jeden skupinový rozhovor s vyučujícími Základní umělecké školy. Navštívili jsme jednu ze středních škol a hovořili se třídou 1. B.

### **2.1.5. Šetření v cestovním ruchu**

V další etapě (v roce 2017) jsme k rozhovorům s představiteli kulturního života přidali rozhovory s touroperátory, působícími v cestovním ruchu. Byly to dva rozhovory s ubytovateli, jeden s turistickým průvodcem a dva s vedoucími městských zařízení destinačního managementu. Kulatý stůl s hoteliéry se nepodařilo uskutečnit pro nezájem z jejich strany.

## **2.2. Analýza**

Data, sebraná výše uvedeným způsobem, jsme zpracovali a vytvořili analýzu silných a slabých stránek a dále analýzu systému financování kultury. Na těchto analýzách pak staví i návrh programového dokumentu (část III).

### **2.2.1. Analýza silných a slabých stránek**

Dne 21. 11. 2016 proběhlo veřejné projednávání našich dílčích nálezů za účasti kulturní veřejnosti. Projednávání proběhlo formou workshopu u kulatých stolů, zúčastnilo se ho okolo 30 osob. Přítomní účastníci měli ve své skupině postupně zpracovat a ostatním představit několik námětů, které jsme během sběru dat identifikovali jako problémová a zároveň nosná témata pro řešení kulturní strategie. Podněty, které jsme takto získali, jsou zapracovány do příslušných kapitol této zprávy.

### **2.2.2. Analýza systému financování kultury**

Systém financování kultury jsme analyzovali za pomoci otevřených zdrojů a zde dostupných dat – rozpočtu města, rozpočtů jednotlivých organizací. Účelem analýzy bylo zjistit, nakolik se veřejné prostředky vložené do kultury „potkávají“ s potřebami veřejnosti.

Další součástí analýzy bylo též zmapování dalších možných (krom městských) zdrojů financování kultury.

### 3. Kulturně společenská charakteristika města Písek

*V hor vznešených modrém klínu netušené vnady  
královské si město hová ovinuto sady;  
Otava je v náruč vine, láskou k němu jata,  
štědrá jako Paktol bystrý, Lydií jenž chvátá;  
v jejích vlnách zlatý písek hojným darem plove,  
bohatým lid po vsí zemi město Pískem zove.  
**(Báseň o Písku, Žatecký Vít Trajanus)***

Písek je město nad řekou Otavou. Historické královské město založené Václavem I. a vybudované Přemyslem Otakarem II. jako ochrana nalezišť ve zlatonosné řece. Kamenný most, tehdy postavený, je unikátní památkou, jedná se o nejstarší dochovaný kamenný most v Čechách. Město má zachovalé památkové centrum a nechybí mu typický jihočeský pel průmyslem či komunismem neporušeného historického středu města.

Město bylo v historii významným správním střediskem, po dobu šesti století bylo sídlem tzv. Prácheňského kraje. Po jeho zrušení se stává městem okresním, dnes je obcí s rozšířenou působností.

Již v 18. století je zde založeno gymnázium, ve století 19. následují další, tentokrát české školy. Reálka, vyšší dívčí škola, škola revírnická, rolnická a lesnická. I díky tomu, totiž přítomnosti české inteligence, prožívá Písek intenzivně národní obrození. Které patrně vrcholí předčasným vyhlášením republiky dne 14.10. 1918.

Za první republiky je město oblíbeným rekreačním cílem – lázněmi v lesích. Přijíždějí sem měšťané na letní byt a také penzisté trávit svůj podzim života. Město je stále významným vzdělávacím centrem, žije v něm řada studentů.

*„Od konce 19.století si Písečtí pěstovali punc výletního střediska. V té době začalo být módní jezdit na letní byty, to byla voda na mlýn desítkám domácností, jež se zcela zařídily na poskytování ubytování a s tím spojených služeb stravovacích apod., jednak studentům čtených zdejších škol (ne nadarmo se v Písku říkalo, že lepší je mít studenta na bytě než v chlívku čuníka), jednak letním hostům, tzv. luftákům. Město a jeho nejbližší okolí pravidelně navštěvovala plejáda významných a vlivných osobností, umělci, básníci, politici. Navíc se zde houfně počali usazovat dobře zajištění penzisté. A to v takové míře, že Písek si vysloužil nové přívlastko: Pensionopolis - město penzistů. Dobový slogan udával, že v Písku se důchodci dožívají v průměru o deset let více než jinde.“*  
(Prášek, 1999:12)

V tomto období - devatenáctém a první polovině dvacátého století se také zakládají ikonická spojení Písku s kulturou. Je zajímavé, položit si otázku, nakolik jsou nosná i pro současný rozvoj kultury ve městě? Za prací a později i penzí přibude do města literát Adolf Heyduk, profesor houslové hry Otakar Ševčík a historik a dobrovolný pořadatel městského archivu profesor August Sedláček. Ve dvacátém století ve městě dospívá Fráňa Šrámek, na jeho díla pak navazují filmaři. Václav Krška a další, kteří město využívají jako půvabnou kulisu čtených děl české kinematografie.

Literatura a film jsou tak nejsnáze identifikovatelnými oblastmi „živého“ píseckého umění s výraznějším přesahem mimo město.

Odkaz spojený s díly osobností 19. a počátku 20. století může být pro kulturní identitu města slušným základem, může však nabývat i podoby jakéhosi věcného břemene. Od samého počátku našeho pobytu v Písku tento ambivalentní význam místního kulturního dědictví vnímáme a snažíme se pojmenovat. Velikou pomocí se nám stal literárně-teoretizující text Martina Putny, ze kterého budeme citovat v následujících odstavcích.

Martin Putna, významný písecký rodák, se snaží vypořádat s odkazem píseckých „penzistů“ ve svém eseji *Písek: Kolikero je jihočešství, koliker je Písek* (Putna 1996) věnovaném literárnímu géniu loci jižních Čech a Písku

především. Zaměřuje se v něm také na význam regionální literatury, pěstování pocitu kulturní sounáležitosti s konkrétním místem. Dovojuje, že regionalista vždy musí být tvůrcem idyly, tak aby síly tvůrčích duchů neštěpil, ale spíše posiloval, soustředil a sjednocoval.

*„Pravý regionalismus nikdy není, nemůže si dovolit být stranický, protože by musel některé z květiněk na své zahrádce vyhodit coby nevídaný plevel. Pravý regionalismus už ze své podstaty musí být smířlivý. Jediný žánr, v němž se proto pravý regionalismus může odehrávat, je všesmiřující a všeobjímající IDYLA.“ (Putna 1996:147)*

Představitelem tvůrce, který takovou idylu vytváří a zároveň sám se stává její součástí, je pro něho Adolf Heyduk:

*„Píseckým parkem kráčí velký kmet  
na skrání sníh, na rtech úsměv svěží  
a drobných dětí kupa vstříc mu běží  
za bonbon mění hubiček jich med  
A kráčí dál, a starých stromů tlum  
jak v'úctě před ním skláněl by své hlavy*

*(A. Klášterský, Na Českém jihu, Praha 1922, S. 57, cit.dle Putna 1996:160)*

Od té doby, kdy Adolf Heyduk se stává ztělesněním idyly – kulturního tvůrce dokonale sžitého se svým prostředím, které jej neustále podněcuje svou krásou a on mu pak oplácí geniálním dílem, v němž je opěvuje. Tedy od této doby, dle Putny „... prochází se Pískem (...) stále houstnoucí zástup penzistů.“ Kteří idylu udržují při životě. (Putna 1996:160)

Odkaz Šrámkův, který můžeme vnímat jako protipól rozšafného penzisty, je obrazem rozervanosti, nemožnosti splynout s idylou. Přizpůsobit se jejím zjednodušením a rutinám. Šrámek je romantik, bouřlivák, nepoddajný vůči

autoritám školy a dobové morálky. Nonkonformní literární badatel – profesor Putna přidává další jména autorů, kteří vytvářejí autobiografické hrdiny prožívající „nešťastné mládí“ v Písku. Tito autoři (Holeček, Wiener, Váchal, ale pochopitelně i Putna sám) vytváří obraz jiného města, lesů a řeky než krasoduší penzisté na vycházce. Odkaz trpících a rozervaných mladíků, Šrámka především, však bývá v Písku uchopen podstatně více ploše.

*Co je poprvé neopakovatelným osobním a tvůrčím gestem, míří třeba už při druhém použití velmi rychle k sentimentu a kýči – a Stříbrný vítr se tak postupně proměňuje v klišé. (Putna 1996:166)*

Dvojí Písek - „spokojených penzistů“ a „rozervaných mladíků“ nebude patrně ničím výjimečným. Taková podvojnost je sycena relativně malou velikostí a relativně vysokou stabilitou tohoto města. Výjimečné je, jak mohutně se podařilo tento rozpor vtělit do literárních děl a jejich reflexí tak úzce vztažených k Písku.

*Stříbrný vítr jsme tu už měli, teď by to chtělo nějaký čerstvý...*

**(účastnice veřejného projednávání)**

## **4. Písecká kulturní infrastruktura**

V kontextu srovnatelných (stejně velikých) okresních měst lze kulturní infrastrukturu města Písku považovat za **nadstandardní**. To vnímáme především **v počtu a kvalitě kulturních prostor, organizací a institucí**. Stejně nadstandardní je i **podpora finanční** (v posledních letech pravidelně nad deset procent z rozpočtu města). Písek také ve srovnání s podobnými městy disponuje také **kvalitní a obsahově pestrou nabídkou uměleckého školství** (ZUŠ, Vyšší odborná škola restaurátorská v Písku s.r.o., FAMO).



## **4.1. Prostory a instituce**

Písek má dlouhodobě stabilní a plnou infrastrukturu kulturní vybavenosti. V Písku se nachází **městská knihovna, regionální muzeum, galerie a kulturní dům** s multifunkčním sálem a několika dalšími menšími prostory využitelnými a pro spolkovou činnost i profesionální klubové programy. Písek disponuje **budovou Divadla Fráni Šrámka** s kvalitním kukátkovým sálem. Koncerty vážné hudby se v Písku odehrávají v osvěceném kostele Nejsvětější Trojice proměněném na **koncertní síň** (varhany). Výjimečnou institucí svébytným prostorem je **Sladovna**, galerie a centrum interaktivních výstav. Písek má kvalitní **kinosál** (kino Portyč), který nabízí i výstavní prostor. V Písku je také zřízeno **informační centrum**, funguje **centrum volného času, mateřská** (např. Myška, Fazole, Kvítek) a komunitní centra (Naděje). Privátní sféra nabízí hudební kluby různých žánrů (např. Divadlo Pod čarou, Music club Divadelka). Obyvatelé Písku se sdružují **v řadě kulturních a uměleckých spolků**. Působí zde organizovaní výtvarníci, fotografové, literáti (Prácheňská umělecká beseda), ochotníci činoherní (Prácheňská scéna) i amatérští loutkáři (Nitka). Dlouholetou tradici a nadregionální význam má ve městě **Folklorní soubor** Písečan se svou dětskou dcerkou Písečánkem nebo Písecký **komorní orchestr**. Ustálenou tradicí jsou **Mezinárodní letní kurzy Otakara Ševčíka** i řada občanských **slavností, festivalů a setkávání**. Je třeba připomenout, že některé **festivally mají celorepublikový i mezinárodní rozměr** – Mezinárodní folklorní festival, Mezinárodní festival studentských filmů, národní festival experimentujících divadel Šrámkův Písek, festival divadel českých waldorfských škol (Duhové divadlo), Ševčíkovy mistrovské kurzy, Cool v plotě atd.

Důležité je na tomto místě připomenout, že v uplynulých letech bylo **do fyzické** (budovy, prostory, vybavení) **kulturní infrastruktury ve městě masivně investováno**. Město nákladně a náročně rekonstruovalo kulturní dům, rekonstrukcí prošlo také městské divadlo (Divadlo Fráni Šrámka), v nově zrekonstruovaných prostorech města byla otevřena zcela nová unikátní instituce – Sladovna. Město zahajuje velkou rekonstrukci budovy pro účely

městské knihovny, její nové prostory budou odpovídat významu a současným potřebám práce městské knihovny. Důležitou městskou kulturní investicí je jistě i rekonstrukce a zpřístupnění Křížkovy městské elektrárny jako technické památky i pietní udržování Památníku Adolfa Heyduka.

V Písku také **Jihočeský kraj investuje do svých kulturních zařízení** (ZUŠ Otakara Ševčíka, Prácheňské muzeum).

Důležité je také na tomto místě připomenout, že po odchodu spolkové činnosti z kulturního domu, došlo ke **svépomocnému vytvoření nových kulturních prostorů pro spolkovou činnost**, která bezesporu naplňuje kvalitu veřejné kulturní služby. To je vyjádřeno i částečným kofinancováním prostřednictvím městských dotačních programů (uvedme například Divadlo Pod čarou, Loutkové divadlo Nitka, dům U slona).

#### **4.2. Programová nabídka**

Programová nabídka kulturních akcí v Písku **zahrnuje širokou paletu žánrů a druhů** - od vážné hudby, výstav přes koncerty, divadlo, klubové pořady až po plejádu zábavných večerů, společenských plesů, tanečních večerů a diskoték. Důležitou roli ve společenských funkcích hrají ve městě Písku **veřejné slavnosti v otevřeném prostoru**, které pokrývají postupně klíčová období roku (průběžné slavnosti ročních období na píseckém mostě, Cipískoviště, městská slavnost Dotkni se Písku, festivaly a jiné kulturní aktivity v Palackého sadech).

Při analýze programové nabídky lze zjistit zřetelnou **převahu zábavných, relaxačních pořadů**, tedy orientace na pasivní konzumentství především mainstreamové kulturní produkce. Oproti tomu absenci lze pociťovat u výstav a prezentace současného výtvarného umění (není současný galerijní prostor a takto zaměřený profesionální kurátor), u nových forem divadelní tvorby (nový cirkus, taneční a fyzické divadlo - otázka prostor a nákladů) a současné, experimentální i vážné hudby, (což je dáno nahodilou dramaturgií a specifikou

prostorových možností). Významnou se ukazuje **absence kvalitní, inspirující a animované nabídky kulturních projektů pro dospívající a mládež** (esteticko výchovná funkce veřejné kultury). Specifikou kulturní nabídky v rozměru měst, jakým je Písek, se ukazuje významná role domácích, po většině amatérských tvůrců v naplňování řady programových oblastí (výtvarné umění, vážná hudba, literatura, ale také podstatná část divadelního programu).

### **4.3. Organizační struktura písecké kultury**

Institucionálně v Písku pracují v kultuře **příspěvkové organizace** města a kraje (Centrum kultury, městská knihovna a Prácheňské muzeum), město založilo kulturní **obecně prospěšnou společnost** (Sladovna) a organizační infrastrukturu doplňují **spolky a privátní kulturní projekty** (mimo jiné Divadlo Pod čarou, loutková scéna divadla Nitka, Prácheňská scéna, Písecký komorní orchestr atd.).

Z hlediska organizace a systémové podpory je důležité i samosprávné zázemí. Současná písecká městská rada má pro oblast kulturních aktivit i aktivit cestovního ruchu vytvořeny **samostatné komise**. Některé dílčí otázky a přesahové projekty ovlivňující chod písecké kultury řeší i komise letopísecká, komise pro infrastrukturu, komise pro partnerské vztahy a CR, komise pro urbanismus a architekturu, komise pro výchovu a vzdělávání případně komise sociální.

### **4.4. Uživatelé písecké kultury**

Na úvod tohoto tématu je třeba jasně vymezit, že uživateli kulturních projektů rozumíme nejen přímé **konzumenty** (diváky, návštěvníky, posluchače nebo čtenáře), ale také **tvůrce**. Tvůrci kulturních projektů jsou chápáni jak profesionálové, tak amatéři, kteří využívají podmínek a možností realizovat svou tvůrčí i produkční uměleckou aktivitu v podmínkách města Písku.

Připomeňme si, že i ve městě Písku tak jako v celé české společnosti po roce 1989 **dochází k významné diferenciaci životních stylů**, znamená to mimo jiné, že způsob, jakým lidé tráví svůj volný čas, včetně svých kulturních aktivit, nabývá rozmanitých podob. Kultura je užívána v závislosti na sociálním postavení, vzdělání, množství disponibilního volného času, vkusu, zájmům apod. Tento proces, nazývaný v sociální teorii **individualizace**, může působit proti dříve žité i ceněné podobě soudržnosti městského společenství. Kultura vždy fungovala jako **faktor soudržnost podporující**. Tato její funkce nemusela být donedávna ani reflektovaná ani nijak zvlášť akcentovaná. Byla samozřejmou součástí veškerých kulturních počinů. V současnosti se soudržnost stává žádoucí součástí kvality života, za niž přebírají zodpovědnost také samosprávy. Soudržnost se tak stává, jak jsme již uvedli v úvodní kapitole o významu kultury ve městě, jedním z důvodů, proč podporovat kulturu z veřejných prostředků. Pro poskytovatele veřejné podpory kultury je proto důležité znát nejenom tvůrce a organizátory, ale také cílové uživatele.

Situaci uživatelů písecké kultury významně spoluurčuje relativně velká **vzdálenost od velkých kulturních center** (Praha, České Budějovice, Plzeň), která je umocněna dopravními možnostmi (absence dálnice, rychlého železničního spojení). Tato pozice spolu s dostatkem místních zaměstnavatelů posiluje stabilitu. Proto nejsme v Písku svědky masivního každodenního odjíždění za prací, školami a potažmo zábavou. Zřetelná samostojnost města Písku je podtržena stabilitou obyvatelskou, jsou zde vícegeneračně **usazení** (tzv. „Písečáci“). Písek je navíc přitažlivým pro nové usídlení, především z okolního venkovského a maloměstského prostředí, což je podtrženo kapacitou a kvalitou poskytovaných služeb vzdělávacích, zdravotních, sociálních i právě kulturních. Proto i mezi uživateli **výrazně neabsentuje žádná věková skupina**.

Často se i přijíždějící do Písku setkává s označením města jako místa studentů a důchodců. Zde je třeba připomenout, že právě tyto skupiny uživatelů kultury bývají ve městě rozměru Písku tradiční oporou fungování kulturních aktivit.

**Studenti** mají čas, nemají závazky, kultura pro ně představuje možnost, jak se

zapojit do veřejného společenského života. Zvláštním potenciálem jsou **celotýdenně ubytovaní dojíždějící studenti**. Písek má bohatou síť středních škol a dokonce vyšších a vysoké školy! Z našeho dosavadního šetření vyplývá, že tato skupina zůstává zatím bohužel pod rozlišením našich respondentů.

**Senioři** disponují také poměrně velkým množstvím volného času, kultura pro ně bývá přirozeným způsobem a důvodem stýkat se s dalšími lidmi. Jsou také stále nositeli dřívějšího pojetí užívání kultury jako znaku společenské úrovně. Jejich zájem a přijímání kulturních akcí je již pevně vymezen a ustálen díky jejich životní zkušenosti, což se projevuje například ve zkušenosti konzumovat, a v Písku také spoluvytvářet, kulturní aktivity, často i na vyšší kvalitativní úrovni (viz. menšinové žánry, nebo opory spolkové činnosti).

Za důležitou skupinu uživatelů považujeme také **děti ve školním věku**. Škola je v současnosti často prvním a někdy též jediným prostředím, ve kterém má dítě možnost setkat se s uměním v různých jeho podobách. Má tak nezpochybnitelný význam při vytváření kulturních návyků. Odvrácenou stranou může být fakt, že jsou tato setkání formální, institucionalizovaná a dětmi ani rodiči nemusí být vnímána jako součást přirozeného života člověka ve městě. Možnost kultivovat dítě ve školním prostředí je často limitována kulturní vybaveností samotných pedagogů.

Proto vnímáme jako specifickou, důležitou a zároveň poměrně velkou skupinu kulturních aktérů pedagogy a vychovatele mateřských, základních, středních škol a v Písku i vyšších a vysoké školy. **Učitelé** vedle svých pracovních povinností často působí jako pravidelní uživatelé i producenti místní kultury. Významnou roli mají v této skupině učitelé esteticko - výchovných předmětů a učitelé uměleckých škol.

Další významnou skupinou, kterou v Písku identifikujeme, jsou **členové řady kulturních spolků, uměleckých sdružení a skupin a sami organizátoři kulturních akcí**. Jde o skupinu aktivní a znalou, která se spolupodílí na vytváření místního kulturního diskursu. Neformálně tak udržují spojení

s místními kulturními tradicemi a s vývojem kultury a umění. Jak již bylo na několika místech výše uvedeno, jedná se v Písku o velmi důležité a podstatné kulturní hráče.

#### **4.5. Informovanost o kulturních projektech ve městě**

Důležitou roli v kulturním životě města má funkční systém informování o kulturní nabídce. Kritérii jeho úspěšnosti je dostupnost, obsažnost a přehlednost. Ideální je pak jeho vícekanálová konstrukce, která umožňuje dostatečný přístup různým skupinám uživatelů kulturních projektů. Z pohledu pozorovatele je tato oblast v Písku pojata velmi pestře a vedle prostého **informování** má i jistou **reflektivní funkci** (ohlasy na proběhlé akce s prvky kritického přístupu).

Registrujeme informační cesty jednotlivých aktérů (institucí a spolků), jež se opírají především o elektronickou komunikaci (v různé kvalitě vzhledem k obsahu a zaměření). Elektronická komunikace také nabízí dostatek informací pro případného vnějšího uživatele (návštěvníka, turistu, hosta) – **městský web** má obsáhlý a přehledný kalendář akcí ([www.pisek.eu](http://www.pisek.eu)) a další informační portály (např. [www.visitpisek.cz](http://www.visitpisek.cz)). **Programovou nabídku propojenou s distribucí vstupenek** provozuje písecké Centrum kultury Písek (dále Centrum kultury). Centrum kultury provozuje některé **výleповé plochy** ve městě. Centrum kultury také vydává pravidelnou měsíční programovou brožuru, **měsíční programy a upoutávky** k programovým akcím. Město každoročně distribuuje **kalendář nejvýznamnějších akcí v roce**. Novou roli v nabízení i kulturních aktivit, která se zdá být, podle zatímních viditelných výsledků, v úspěšném rozjezdu, má **destinační organizace** Píseckem. Oproti tomu jen základní standardní funkce naplňují **audiovizuální média** pracující především na komerční bázi (regionální televize a radia). Ocenitelnou je práce regionálního studia Českého rozhlasu a krajské redakce České televize.

Cennou službu v referování a reflektování o kulturním životě ve městě Písku poskytují **tištěná média**, jež jsou široce dostupná a ve své škále od

regionálních příloh celostátních deníků, přes radniční zpravodaj (Zpravodaj města Písku), který přináší pravidelný měsíční kulturní kalendář. Významnou práci odvádí také místní tisk vzešlý ze soukromé a občanské sféry (Písecký svět, Písecké postřehy), které disponují velmi slušnou žurnalistikou a věnují se nejen informování, ale také jisté míře **kritické reflexe** a to spolu s **prezentací literárních i výtvarných děl místních tvůrců**. Informační a vzdělávací roli ve vztahu k současnému i historickému kulturnímu životu naplňuje i bohatý **přednáškový program** řady píseckých organizací (Prácheňské muzeum, městská knihovna, Centrum kultury, Sladovna, spolky).

## **5. Problémová místa - Vztahy a souvislosti**

Problémovým místem rozumíme ty oblasti, na které naši respondenti často upozorňovali, tyto oblasti byly v rozhovorech spojeny s otázkami a očekáváními. Toto pojetí problémového místa neznamena, že dále pojmenovaná témata jsou výrazem nějaké krize, daleko spíše jde o prostor příležitostí, tušených možností, případně ještě nenaplněných očekávání.

Zmapování těchto problémových míst umožňuje hledat směřování, nové principy, jež by mohly být cestou k inovacím a dlouhodobé udržitelnosti a efektivnosti podpory směřované do podpory kulturních oblastí ve městě Písku.

### *Vztahy a souvislosti*

Při analýze získaných informací o píseckém kulturním životě se nám postupně vyjevily dvě klíčové dimenze, které v různých dílčích souvislostech (dále je vymezujeme v následujících kapitolách) zajímavě profilují pohledy na písecké kulturní projekty. Nazvali jsme si tyto dynamické dimenze vztahy a souvislosti.

Pod označením „**vztahy**“ chápeme pro potřeby naší práce výraznou personální dimenzi a její dynamiku. Tato dynamika má často subjektivizující a emocionální roviny. V porovnání s místy, kde jsme již podobné postupy průzkumu realizovali,

je v Písku tento rozměr mnohem citelnější. V provedeném šetření se nám ukazovalo jako nesmírně důležité pro stav jednotlivých kulturních projektů rozeznávat osobní vazby, sympatie a antipatie a zároveň provázanosti i propojení jednotlivých organizací a sfér píseckého kulturního života. Jako příklad může sloužit v hovorech často zmíněná kategorie „Písečan, Písečáci“. Podobně je vztahová rovina vnímána v činnosti spolků a organizací (partnerství, spolupráce, konkurence).

Jako „**souvislosti**“ pro účel naší práce vnímáme vazby k širšímu objektivizujícímu rozměru. Takovým rozměrem může být oborová rovina (prostředky a postupy, oceňované kvality a hodnoty), dosah (regionální, nadregionální či mezinárodní souvislosti) a propojení s tradicí s obecně přijímanými parametry (druhy, žánry, modely témata a schémata) odkazujícími se k aktuálním tendencím oproti ustálenostem a zažitým zvyklostem.

Pro chystanou koncepci, tedy pro systémovou, transparentní a dlouhodobou podobu strategicky nastavených postupů a pravidel, je důležité s uvedenými dimenzemi a jejich dynamikou jasně a promyšleně pracovat.

## **5.1. Vztahy a souvislosti - městské kulturní instituce**

Při popisu městské kulturní infrastruktury jsme již upozornili na organizace městem zřízené a založené. Tyto instituce spravují městský majetek určený kulturním službám a v rozměrech formulovaných městských požadavků (zřizovací a zakladatelské listiny, strategické plány a aktuální usnesení orgánů města) poskytují širokou plejádu veřejných kulturních služeb.

### **5.1.1. Centrum kultury města Písek - příspěvková organizace (CKP)**

Jde o největší městskou organizací co do rozsahu i obsahové (programové náplně). Centrum kultury provozuje kulturní dům s několika sály a servisním



zázemím, dále městské divadlo, koncertní síň, kino, letní kino, městskou galerii, ale také řadu kulturně využívaných veřejných prostor. Centrum kultury má vlastní prostředky pro propagaci (výlep, infobrožury, on - line prodej, banery, outdoorová prezentační media), disponuje technologiemi (světlo zvuk, mobilní scéna, outdoorový festivalový mobiliář). Zaměstnává největší počet profesionálů a řada z nich má i profesní kvalifikaci. Centrum kultury je v Písku garantem a realizátorem řady městských událostí a slavností. Činnost organizace je výrazně orientována na místní klientelu a klienty převážně z blízkého okolí.

Organizační podoba jak obsahová tak formální se za čtvrtstoletí několikrát výrazně proměnila. Od několika samostatných příspěvkových organizací (divadlo, kino, kulturní dům) s odskokem ke komerčně pronajatému prostoru přes obecně prospěšnou společnost a zas zpět k příspěvkové organizaci. Dnešní podoba vznikla sloučením dříve samostatných jednotek a postupným rozšiřováním činností. Od odborového kulturního domu a paralelní divadelní stagiony a samostatného kina jde dnes o mnohaoborovou jednotku s řadou na sobě často nezávislých funkcí (správa a provoz budov a propagačních služeb, kulturní program, komerční pronájmy prostor).

#### **5.1.1.1. Specifická role Centra kultury města Písek (CKP) v písecké kultuře**

Centrum kultury města Písku navazuje na činnost Centra kultury Písek o. p. s. (fungovalo do roku 2015). V současné organizační podobě zahrnuje Kulturní dům, Divadlo Fráni Šrámka, Kino Potyč, Galerii Portyč, koncertní síň Nejsvětější Trojice, letní kino a v gesci a správě má i řadu veřejných prostor města, které jsou využívány pro kulturní akce (Palackého sady, předpolí Kamenného mostu apod.). Vzhledem k disponování i dalšími kulturními statky (info prostor a produkční technologické vybavení) jde tedy o výrazný kulturní monopol ve městě, který více či méně zasahuje do všech oblastí písecké kultury.

Klasickým zadáním **městského kulturního střediska** je nabízet veřejnosti

dovezené kulturní programy, zajišťovat možnost setkání s něčím, co není v běžných rozměrech setkávání v místě, a také nabízet vhodné zázemí pro činnost spolků, škol a jiných zájmových a tvůrčích aktivit. Tradiční je i role organizátora městských kulturních akcí (městská slavnost Dotkni se Písku).

Původní forma obecně prospěšné společnosti byla vedením města shledána jako nevyhovující. Je asi dobré připomenout, že zavržená forma nabízela autonomii vedení, ale zároveň povinnost veřejného informování (výroční zprávy), veřejné kontroly (správní a dozorčí rada) a z toho plynoucí společenskou zodpovědnost za činnost. Od minulého roku je Centrum kultury příspěvkovou organizací, vzhledem k tomu, že tato institucionální proměna je velmi čerstvá, dochází v současné době k vyjasňování základních parametrů pro činnost takového subjektu a na vyhodnocení této velmi neobvyklé proměny je ještě brzy. Bude zajímavé sledovat proměny v nákladech, stanovování cílů, veřejné kontrole vynakládaných veřejných prostředků a jejich cílení. Tedy **naplňovat i jiné než jen relaxační funkce kulturních projektů.**

Základní otázkou pro fungování nově vzniklého uspořádání, bude především **vyvážení energie a prostředků vkládaných do různých typů kulturních služeb a projektů.** Také bude jistě důležité nastavit pravidla vzájemné spolupráce a podpory s ostatními kulturními hráči ve městě.

### **5.1.2. Městská knihovna Písek - příspěvková organizace**

Jde o knihovnu s univerzálním knižním fondem, která poskytuje knihovnické a informační služby podle zákona 257/2001 Sb. (knihovní zákon). Písecká městská knihovna je nejstarší městskou kulturní organizací a má nejdelší kontinuitu soustavné činnosti (písecká knihovna patří k nejstarším veřejným městským knihovnám v České republice - zal.1848). Základním úkolem knihovny je uchovávaní a zpřístupňování literatury. Knihovna také poskytuje servis menším místním knihovnám v regionu. Knihovna pořádá též řadu doprovodných programů, přednášek, čtení, setkávání s autory a v současné době také realizuje dobrovolnický program. Knihovna je organizací

s profesionálními standardy a kvalifikovanými zaměstnanci. Knihovna poskytuje veřejnosti pravidelně výroční zprávu o své činnosti i o financování. Činnost organizace je orientována na klientelu města a přilehlého regionu.

Největším problémem písecké knihovny jsou nevyhovující prostory. Změnu by měla vyřešit nová knihovná budova, jež vznikne přestavbou jedné z píseckých škol (projekt, financování i realizace již prošly úspěšně schvalováním orgány města).

### **5.1.3. Sladovna Písek - obecně prospěšná společnost**

Sladovna byla založena za účelem využití potenciálu velkoryse zrekonstruované budovy písecké sladovny pro kulturní život Písku. Rekonstrukce objektu stále pokračuje a postupně se otevírají nové prostory. I proto si svou jasnou podobu a roli na písecké kulturní scéně i vymezení konkrétní poskytované služby Sladovna hledala, což se formálně projevovalo změnami ředitelů. První dvě stálé expozice byly otevřeny v roce 2009 v původním konceptu „galerie ilustrace“. Nové programové směřování „galerie hrou - galerie tvořivosti“, které se začalo realizovat v roce 2013, je **v České republice ojedinělý koncept a prokazatelně výrazně podporuje turistický ruch ve městě**. Výraznou roli v českém prostředí sehraává Sladovna i specifickým a propracovaným přístupem k muzejní a galerijní pedagogice. V odezvách respondentů i náhodných návštěvníků je Sladovně právě tento potenciál potvrzován. Nad regionální dosah je také potvrzován v získávání dotací i z nadregionálních zdrojů (Jihočeský kraj, MK ČR). Klíčovými klienty jsou děti a mládež a rodiny s dětmi a to v nadregionálním rozměru. Organizace o své činnosti vydává veřejně dostupné výroční zprávy.

### **5.1.4. Destinační společnost Píseckem - společnost s ručením omezeným**

Jde o novou (2016), vznikající organizaci zaměřenou na propagaci a informační

servis pro turisty a návštěvníky. Pro píseckou kulturu může tato nová organizace sehrávat zajímavou roli k naplnění nadregionálních ambic píseckých kulturních projektů. V současné době je již spuštěno několik aplikací, začaly vycházet propagační tiskoviny, ve kterých kulturní projekty mají své výrazné místo.

## **5.2. Vztahy a souvislosti - vysoce estetické a aktuální umělecké projekty a kulturní projekty spotřební a užité**

V předchozích odstavcích jsme několikrát konstatovali, že kulturní život města Písku lze považovat v mnohém za nadstandardní (instituce, spolkový život, četnost, možnost dotační podpory). Pokusme se nyní zaměřit na průzkum obsahu. Tedy nahlédněme na vnitřní členění poskytovaných kulturních služeb. V oblasti kulturních projektů můžeme z hlediska funkcí připisovaných uměleckým dílům vytvořit důležité členění. Nabízené členění v jistém zjednodušení (trochu v kontextu s tradičním osvíceneckým dělením) používá dichotomizující členění projektů na kulturní projekty „vysoké“ a „nízké“.

Do kategorie „vysoké kultury“ - kulturních projektů s vysokou společenskou hodnotou řadíme **kulturní projekty vysoce estetické kvality** - tedy ve vysoké kvalitě předvedeného řemesla a původnosti a objevnosti myšlenek. Tyto se vyznačují původností postupů, jsou současné, experimentující, vyjadřují se v kontextu aktuálního společenského dění, navazující na významné kulturní tradice a hodnoty (parafrázováno s filosofem G. W. F. Hegelem: „*krása jako emocionálně působivě zachycená a zpřítomněná pravda*“). Takové projekty nejen rozšiřují estetické vnímání ve společnosti (i městském společenství), ale jsou zdrojem společenského dialogu, tříbí kritické myšlení, nutí argumentovat postoje a názory, nesou výraznou výchovnou funkci a funkci sociální - diskurs a společné redefinování a sdílení hodnot a to často i v mezinárodním kontextu. **Zde je celkem zřetelná potřeba a smysluplnost veřejné podpory.** Často totiž z principu jde o jedinečné projekty zaměřené menšinově, vyžadující vyspělé publikum i tvůrce. Tyto projekty také vyžadují po přijímajících i

autorech neustálou prací, zdokonalování, kontakt s dalšími tvůrci, rozvoj a aktivitu. Do této kategorie bychom v Písku jistě mohli vřazovat projekty Sladovny, Mezinárodní kurzy profesora Otakara Ševčíka pro mladé houslisty a jejich prezentaci, Mezinárodní folklórní festival, festival Cool v plotě, Šrámkův Písek, Mezinárodní festival studentských filmů, ale také činnost Píseckého komorního orchestru spolupracujícího s významnými profesionály v oboru vážné hudby.

Druhá oblast označovaná osvícenci jako „ nízká“, dnes bychom asi přesněji řekli **spotřební nebo užité (relaxační) kulturní projekty**, plní především funkce mimo estetické, relaxační, zábavné. Jedná se o projekty již vyzkoušené, ověřené, ustálené, známé. Často se jedná o kulturní projekty orientované především na masovou spotřebu, s výrazným podnětem ekonomického profitu a těsně propojené s krátkodobými módními trendy. Tyto projekty počítají s pasivním vnímatelem, s bezproblémovou konzumací předloženého, proto se u řady z nich můžeme potkat až s kýčem (opět zjednodušeně s Hegelem „*okrášlená lež*“). Otázka veřejné podpory těchto projektů je bezesporu diskutabilní. Je třeba ovšem říci, že i v této kategorii lze najít také pozitivní stránky. Možnost setkávání a společně prožívané zábavy (socializačním a integračním přínos) nebo přístupnost k vlastní relaxační realizaci (koníčky, záliby, zábava ve volném čase). Tyto aspekty pak jsou veřejné podpory v systému kulturních projektů hodny jasného pojmenování a případné podpory za jasně stanovených podmínek.

Nahlédneme-li na možnosti vztahů mezi těmito dimenzemi kulturních projektů, tak se nám jistě okamžitě vyjeví **osobní angažovanost** (vkus, zkušenost, nasazení), ale také **potřebná infrastruktura** k realizaci i k samotnému seznámení, či vzdělávání a výchově třeba jen rozlišovat, hodnotit a reflektovat. V Písku chybí například klub náročného divadelního nebo filmového diváka, není kvalitně vybavená a kurátorovaná galerie současného umění s cíleným programem, neexistuje dramaturgicky ucelený program pro vážnou hudbu o současné a experimentální tvorbě nemluvě. Nevyužitý se pozorovateli v tomto směru jeví potenciál uměleckého školství a jeho pedagogů (vhodným příkladem toho, že to možné a smysluplné je, nabízí píseckou Základní uměleckou školou

realizovaná Akademie třetího věku). Zajímavou v tomto směru je výrazná role některých amatérských těles, která ambiciózně a se sledovatelnou kvalitou usilují o vyšší estetickou kvalitu svých prací (mezinárodní výměny, účast na nadregionálních festivalech a seminářích – PiKO, Nitka, Písečan).

Podíl investování veřejné podpory do obou částí nabídnutého spektra, tedy do projektů vysoké a nízké kultury, je při využití nabízených kritérií nepoměrný.

### **5.3. Vztahy a souvislosti - profesionální a amatérská kultura ve městě Písku**

V Písku se nenachází žádné zcela profesionální umělecké těleso. Přesto nelze říci, že v Písku nepůsobí v oblasti kultury či umění žádní profesionálové. Najdeme je především na řídicích či dramaturgických pozicích řady organizací.

Koho lze považovat za takového profesionála? Domníváme se, že **profesionalitu určuje kvalifikace a honorovaná odborná práce**. Na základě našich rozhovorů jsme získali spíše letmý pohled na odborný profil lidí v jednotlivých organizacích. Nepovažujeme ani za nutné předložit jakýsi přesný profesionální audit všech podporovaných organizací. Téma je především nutné uchopit a pojmenovat jeho základní vztahy a souvislosti.

#### **5.3.1. Profesionálové v městských institucích**

Ředitelé městských institucí mají požadovanou formální kvalifikaci – vysokou školu humanitního či uměleckého směru. Vyjma ředitelky Sladovny nemají kvalifikaci kulturního manažera. Odráží to stav veřejné kultury v Čechách, v níž se kultura řídí spíše tradičně, zvykově, umělecky. Ředitel městské knihovny je více než druzí vázán ve výkonu řízení své organizace zákonným ustanovením o chodu knihoven (Knihovní zákon 257/2001), který mu ukládá zaměstnávat lidi s odpovídající kvalifikací.

Ředitelka Sladovny zadává práci na expozicích „profesionálním“ umělcům,

spolupracuje externě s řadou významných jmen. V galerii je zaměstnáno 5 lektorů, jeden z nich má příslušnou kvalifikaci.

Centrum kultury organizuje podstatnou část z městem financovaných kulturních projektů, ale zodpovídá také za chod všech „menšinových“ veřejnou podporu si zasluhujících žánrů. Mezi pracovníky zodpovídajícími za chod provozů spojených s těmito žánry (vážná hudba, divadlo, galerie, kino) je otázka formálně vhodné kvalifikace. Do jejich pozic je předurčila především dlouholetá zkušenost, ochota a obeznámenost s fungováním daného provozu (nejenom té organizace, ale i prostředí, v němž se nachází – města Písku).

### **5.3.2. Profesionálové v neziskových organizacích**

Náš přehled o fungování kulturních spolků není dokonalý. Na základě našich zjištění z rozhovorů však můžeme zmínit dva příklady spolupráce amatérského tělesa s profesionálním umělcem. Prvním případem je Písecký komorní orchestr (PIKO), který byl založen profesionálním dirigentem, píseckým rodákem Jiřím Chválou. V současné době je jeho uměleckým šéfem profesionální houslista a dirigent Oldřich Vlček. Druhým příkladem je Folklorní soubor Písečan, u jehož zrodu stála folkloristka a hudební pedagožka Ludmila Danešová. Ve Spolku přátel Kamenného mostu dále působí Jiří Hladký, dlouholetý pracovník památkové péče. V ostatních spolcích jsme nenašli takto přímo profesně ukotveného spolupracovníka či vedoucího. Potkali jsme však různě nasazené a také odborně disponované animátory a vedoucí členy (Prácheňská umělecká beseda, Písečan, Nitka atd.).

### **5.3.3. Divadlo Pod čarou**

Naprostou výlučnou postavení má na této škále profesionality-amatérismu Divadlo Pod čarou. To funguje jako scéna pro nejrůznější sdružení a školní uskupení, pořádá cca 120 produkovaných akcí ročně (koncerty a divadelní představení hostujících souborů). Historie tohoto společenství sahá do dob, kdy

se po rekonstrukci kulturního domu naprosto změnilo nastavení pravidel pro fungování spolků a občanských sdružení v jeho prostorách. Nová pravidla byla natolik nevyhovující, že donutila řadu takových uskupení odejít a hledat náhradní prostory.

Divadlo Pod čarou má několik stálých zaměstnanců, provoz je financován dotacemi a výnosy ze vstupného, pronájmů a provozu baru. V řadě programových položek je možné identifikovat v činnosti Divadla Pod čarou veřejnou kulturní službu (menšinové žánry, prostor pro spolkovou činnost, mezioborové projekty, účast na celoměstských projektech - Duhové divadlo, Šrámkův Písek atd.)

Tři městem provozované, zřizované nebo založené organizace získávají na svůj chod šest pětin celkového rozpočtu na kulturu. Amatérská uskupení svou činnost financují z dotačního systému a institutu záštity starostky, kterému odpovídá šestinový podíl rozpočtové kapitoly kultura. Tento poměr nemusí být sám o sobě problémový. Městské organizace ze svých rozpočtů financují nákladný provoz svých budov. Jako problematický vnímáme nepoměr mezi množstvím a cenou aktivit, které produkují městské organizace a organizace „amatérské“. (k tomu také Konvička 2016, veřejná „dotace“ na vstupenku v Divadle Pod čarou, Sladovně, Pivních slavnostech apod. - Konvička). Dalším velkým problémem je možnost veřejnosti účastnit se rozhodování o tom, jaká zadání mají městské organizace plnit. V žádné z nich není nastaven funkční mechanismus toho, jak se veřejnost může účastnit a vstupovat do debaty o veřejném zájmu a jeho konkrétním obsahu.

Sečteno a podtrženo - velká část rozpočtové kapitoly směřující do podpory kultury je pohlcována třemi velkými institucemi, které naplňují obsah svého veřejného zadání bez účasti veřejnosti.



#### **5.4. Vztahy a souvislosti - regionální a nadregionální**

V tomto problémovém okruhu bychom se pokusili sledovat zajímavě odkrytou **osu - teritoriálních souvislostí**, jež umožňuje další členění kulturních projektů v Písku. Zároveň se ukazuje tato osa jako možný podklad pro úvahy o posilování role kulturních projektů v oblasti rozvoje cestovního ruchu v Písku s jeho nejbližším okolím. Nabízí se odkaz ke známé ekologické mantře **o globálním uvažování** (přemýšlení v širších souvislostech) **a lokálním jednání** (místní práci s konkrétními viditelnými výsledky). Ale mluvíme - li o kulturních projektech také z pohledu řady kultivačních funkcí zaměřených na místní společenství - tedy sociální prostředí, není k ekologii nijak daleko.

Osa odkazující na prostor nabízí dvě cesty pro uvažování o kulturních projektech. První je úvaha **o tvůrcích místních a příšlých nebo přicházejících**. Písek, a už jsme to několikrát zmínili, je tradičním měšťanským společenstvím, s mocnou dávkou tradice, odkazů k bohaté historii, která je v Písku s kulturou a uměním výrazně propojena. Budeme - li tedy mluvit o místních tvůrcích, pak tedy jako **o tvůrcích rostlých z konkrétního místa** a s místem spojených a k tomu ještě místo reflektujících v jeho aktuálních stavech, potřebách a tradicích. Jde o aktivní zaujaté lidi, těšící se, jak nám respondenti začasťe uváděli, velké podpory v místních tvůrcích kolektivech (Divadelní spolek Prácheňská scéna, Folklorní soubor Písečan, Loutkový spolek Nitka, Prácheňská umělecká beseda, Divadlo Pod čarou, Písecký komorní orchestr, pěvecké sbory). Cenné je v tomto případě zjištění, že většina těchto tvůrců a jejich kolektivů vytváří podhoubí i pro **zapojení nastupující generace** (např. Písečánek). Také vnitatelé jejich projektů jsou začasťe místní, často dokonce osobní známí a přátelé. Sociální a integrační funkce kulturních projektů se naplňují. Protože však naše osa je dynamická, je užitečné upozornit na **možné zapouzdření se, uspokojení ze vzájemného přijímání a hrozbu následné rezignace na další rozvoj vlastních tvůrcích kompetencí**. V tomto případě je důležité uvést příklady příkladů průběžného „občerstvování“ (přehlídky, hostování, spolupráce s hostujícími tvůrci, mezioborová inspirace), což u řady kolektivů lze registrovat (například

Mezinárodní folklorní festival - Písečan, PiKO, Nitka). Významnou rolí místních projektů, která z našeho pohledu není zcela doceněna, je **reprezentace města v rámci partnerství** města Písku s dalšími městy doma i v zahraničí.

Z podobných úhlů pohledu lze mluvit i **o hostujících tvůrcích kulturních projektů**. Jde velmi často o dovezené interprety, o prezentaci jejich umu a dovedností. Písek je pak zdrojem publika a zpětně se mu dostává možné inspirace a možného kontaktu s významnými postavami jednotlivých uměleckých a tvořivých oborů, umístění na pomyslné mapě kulturních míst České republiky. Zpravidla jde také o produkce nákladnější a zaměnitelné se stejnými produkcemi v jiných městech. Z analýzy nám vychází malý počet projektů příšlých a přicházejících tvůrců zaměřených konkrétně na město Písek nebo vznikajících přímo ve městě (tady snad jen projekty filmové školy nebo školy restaurátorské, koncerty letních mistrovských kurzů Otakara Ševčíka nebo projekty interaktivních výstav v programu Sladovny). Specifickou skupinou jsou žakovští a pedagogičtí tvůrci přijíždějící do Písku v rámci festivalu Duhové divadlo.

Druhý pohled nad místními a regionálními souvislostmi je zcela jistě **přes osu uživatelé projektů - domácí a hosté** (turisté, návštěvníci).

Nejdříve tedy **uživatelé kulturních projektů - hosté. Písek a Písecko je významnou turistickou destinací**. Klíčem k tomuto vnímání je především příroda (řeky, zajímavý a přitom nenáročný terén, řidší hustota osídlení). Samotné město Písek je také cílem turistických výletů za historickými památkami a to hlavně středověkým mostem, Městskou elektrárnou Písek a v posledních letech prokazatelně výstavami a programem Sladovny a Prácheňského muzea. Výrazným oslovením přijíždějících je také pravidelná letní produkce Prácheňské scény v areálu hradu Zvíkova. Specifické skupiny návštěvníků města přivádí i ze zahraničí významné festivaly (národní divadelní festival Šrámkův Písek, Mezinárodní festival studentských filmů, Mezinárodní folklorní festival nebo Mezinárodní kurzy profesora Otakara Ševčíka pro mladé houslisty). Na místě je důležité je také připomenout, že přijíždějící návštěvníci mají zpravidla srovnání z jiných míst, hledají nějakou místní jedinečnost, něco,

co sami doma nemají nebo nemohou mít.

Uživatelé **kulturních projektů - domácí** si naopak výrazně cení stálosti, **možnosti zapojení se, spolupráce** (takto velmi často definovali naši respondenti svá očekávání od městské slavnosti). Oceňují také setkání se známými, váží potvrzení svých zkušeností. Zároveň však mají zájem (spíše občas než často) uvítat něco neobvyklého, **zažít si nové a inspirující v pohodlnější verzi** známého prostředí, snadné docházky a **společného prožívání kulturních aktivit se svými blízkými**. Několikrát jsme se setkali s tím, že ve městě působící kulturní profesionál za svými kulturními „zážitky“ jezdí mimo Písek (Budějovice, Praha).

## **5.5. Podpora a financování písecké kultury ze strany města**

Nahlédněme úvodem této kapitoly nejdříve na možnosti, jak ve městě rozměru Písku jsou nebo mohou být nastaveny **formy podpory kulturních projektů**. Tyto formy si vymežeme jako **ekonomické**, a uvnitř tohoto bloku jako formy finanční nebo nefinanční, a dále pak vymežeme **podporu mimoekonomickou**. Z tohoto pohledu je pak zajímavé sledovat, jak je podpora směřována (kolik kterých prostředků kam proudí) a jaké jsou využívané modely a konkrétní formy veřejné podpory kulturních projektů ve městě.

### **a) Formy ekonomické podpory** - těmi rozumíme

- **budování, provozování, údržbu a modernizaci infrastruktury, zakládání a financování kulturních institucí** - zde se jedná o městské příspěvkové organizace: Centrum kultury města Písek, Městská knihovna Písek; založené organizace: Sladovna Písek, o.p.s., Píseckem s.r.o.;
- **finanční či jinou hmotnou spoluúčast na projektech jiných subjektů či financování služeb poskytovaných jinými subjekty (dotace, granty)** - prostřednictvím dotačních programů včetně víceletého a dále programu Záštity starosty/starostky města Písek.
- **nákup kulturních statků a služeb městem** (nejvýrazněji městská

slavnost).

- **zvýhodněné pronajímání vnitřních i vnějších prostor pro veřejné kulturní služby a poskytování bezúplatné propagace těchto služeb** - existuje speciální sazba pro neziskové organizace v Centru kultury i ve Sladovně, podobně klubovna v knihovně prostory ve školách.

**b) Mimoekonomické formy podpory** - těmi rozumíme:

- **zakotvení podpory kultury v rozvojové strategii** města či koncepci podpory kultury - město Písek dlouhodobě pracuje se strategiemi rozvoje a kultura v nich má své místo, v roce 2005 byla zpracována první městská kulturní strategie:
- **poskytováním záštity kulturním akcím či projektům** - existuje transparentně vyhlášený program záštity
- **bezplatné zajišťování informací a metodické pomoci pro poskytovatele veřejných kulturních služeb** - existuje bezplatná možnost zařazení do měsíčního kulturního zpravodaje v městské tiskovině, odbor školství a kultury poskytuje konzultace k vyhlášeným programům podpory, k metodice vyúčtování, organizuje setkávání kulturních operátorů (schůzky ředitelů městských organizací, koordinační setkání k městské slavnosti)
- **podpora vzdělávání pracovních sil a dobrovolníků působících v oblasti kultury** - lze registrovat pouze vzdělávání v rámci městských profesionálních organizací (úhrady cestovních náhrad a kurzovního, zápisné na konference), neexistuje žádný program pro nestátní a neziskové organizace.
- **podpora koordinace či kooperace při plánování a realizaci kulturních aktivit** - koordinační schůzky (neformální) ředitelů městských organizací, příprava městských slavností, je otázka jak je to s veřejnou dostupností a respektovanou rolí pro účast veřejnosti.
- **zajištění odborného servisu pro poskytovatele kulturních služeb (např. výzkum poptávky nebo poradenství pro získávání finančních prostředků mimo rozpočet města)** - neregistrovali jsme

tuto formu podpory, výsledkem je i menší podíl mimoměstského financování píseckých kulturních aktivit (kraj, MK ČR a jiná ministerstva, nestátní grantové možnosti).

Shrneme-li pohled na městskou podporu kulturních projektů ve městě Písku, lze snadno (z počtu akcí, z rozpočtu města) registrovat významně **dominantní roli městských kulturních organizací**. Tato dominantní podpora se zároveň odráží především v oblasti **konzumace kulturních projektů** (občan jako spotřebitel), ale **původní tvůrčí umělecká činnost** je mnohem šířeji zastoupena ve skromněji podporovaném neziskovém nestátním sektoru (spolkové hnutí), který ale zároveň v Písku často přímo supluje i širší programové zastoupení některých žánrů a druhů umělecké činnosti (výtvarné umění, divadlo, loutkové divadlo, vážná hudba, literatura, folklór).

## **5.6. Spolupráce-sdílení-zapojení, cílení a vyhodnocování**

Schopnost komunikovat a navazovat spolupráci kulturních aktérů mezi sebou je pro udržení a rozvoj kultury v jakémkoli městě, Písek nevyjímaje, klíčová.

Naše obeznámenost s tímto tématem není nijak velká, měli jsme možnost mluvit individuálně s několika zástupci kulturního života, číst pravidelně místní tisk a sledovat záznamy některých veřejných debat. Informace o tom, jaké jsou vlastně jednotlivé zájmové kulturní skupiny ve městě, jsou v takových případech sdělovány spíše mezi řádky nebo takzvaně off record. Poté, co jsme organizovali debatu u kulatého stolu, jsme získali velmi zajímavou reflexi od jednoho z účastníků.

*Prezentace i následná práce ve skupinách se mi velmi líbila. Obzvlášť se zájmem jsem sledoval postupnou krystalizaci jednotlivých týmů. Výsledek mě velmi mile překvapil. Nevím jestli to bylo kouzlo nechtěného (..), ale nakonec vznikly tři skupiny, které podle mého názoru zcela přesně reprezentují současné kulturní prostředí ve městě.*

*(účastník debaty pracovních stolů, listopad 2016)*

Ať už bychom vedli dělící linie jakýmkoli způsobem, přítomnost vyhraněných skupin je v Písecké kultuře patrně faktem. Je to vlastnost každého většího lidského společenství, že se lidé uvnitř něho mají schopnost vzájemně odlišovat a zároveň sdružovat se sobě více podobnými, případně spolupracovat na prosazování společných zájmů. Otázkou je míra takového odlišení, zda nepřerůstá v rivalitu, řevnivost, která ve výsledku poškozují celek.

Tuto úvahu si dovolím ilustrovat menší vsuvkou z tisku, případ se týká celorepublikové situace, ale lze ho použít i pro porozumění situace v Písku:

Michal Drtina popisuje v internetovém časopise *Amatérská scéna* své dojmy z česko-německé konference věnované uměleckému vzdělávání, která se konala v Praze v roce 2013. Prezident německé Rady pro kulturu Max Fusch zde vystoupil jako řečník a shrnul zkušenosti z vývoje v Německu. Kultura je podle prezidenta Fuchse veřejný zájem a jeho prosazení je třeba zorganizovat. Oproti individuálním či skupinovým zájmům, je třeba aby se menší i větší organizace či jednotlivci spojili do zastřešující organizace a vytvářeli tlak na politiky tak, aby nastavili potřebné struktury, skrze které by se do kultury a umění dostával dostatek financí ze státních zdrojů.

Autor článku reflektuje také české pozice, které měl na konferenci možnost sledovat:

"..jako červená nit se proplétalo téma řevnivosti. Téma soupeření mezi jednotlivými lidmi ve společnosti a především mezi jednotlivými skupinami působícími v oblasti kultury. Tedy mezi divadelníky, tanečníky, hudebníky, fotografy a filmaři, mezi profesionály a amatéry, mezi pedagogy a žáky..."  
(Drtina 2013)

Řevnivost je podle Drtiny způsobena nejenom nedostatkem financí, ale také komunikací, tolerance a nadhledu. České uvažování se „tříští“ na prezentaci jednotlivostí a nemá potřebu splynutí do jednoho celku.

".. v Česku se prezentují unikátní a silné umělecké komunity, které však neumí dojít ke spojení a k vytvoření společenského tlaku, což vede k jejich snadnému rozdělení a postavení se proti sobě." (Dratina 2013)

(<http://www.amaterskascena.cz/clanek/kultura-je-verejny-zajem-a-ten-je-treba-zorganizovat-13031301445.html>)

Zpět do Písku. Vedle rivality a řevnivosti, spíše naznačované, jsme se v rozhovorech dostávali také k příkladům spolupráce, výpomoci, či dokonce poskytnutí azylu. Takové příklady pocházely zejména z oblasti neziskových organizací. Spolupráce vzniká na základě vzájemných osobních vazeb a známostí, bez předem daných pravidel.

V případě spolupráce velkých městských organizací a to zejména Centra kultury a Sladovny s menšími subjekty jsou pravidla pro spolupráci nastavována jednostranně, tím „silnějším“ partnerem (například ve formě pravidel pronájmů, záborů, ceníků nebo i nároky na „profesionální“ standard) a mohou vést k tomu, že menší subjekt z důvodů nedostatku svých zdrojů (finančních ale především lidských) od takové spolupráce ustoupí. Knihovna má velký zájem o spolupráci se spíše neorganizovanou veřejností. V žádné ze tří městských organizací není metodicky nastavená forma spolupráce s kulturními neziskovými organizacemi coby způsob žádoucí veřejné podpory.

Otázka, která souvisí daleko spíše se systémem financování, je způsob, jakým si město spoluurčuje a vyhodnocuje své zadání pro místní kulturní aktéry. Z toho, co jsme měli možnost zjistit, vyplývá, že město spoluurčuje podobu písecké kultury především svou finanční politikou v této oblasti. Systém veřejných dotací dává možnost se zapojit do kulturních aktivit, závěrečná uzávěrka pak přináší přehled o tom, zda organizace se svěřenými prostředky zacházely řádně. Komponentou takového zacílení by však mělo být i zadání věcné, které by odpovídalo tomu, jaké cíle město podporou kultury sleduje. Plnění takového zadání je pak možné sledovat pomocí evaluačních mechanismů.

V Písku je přítomen **silný proud médií veřejného zájmu, která se snaží kontinuálně reflektovat dění v kultuře**. Svými texty a dalšími aktivitami spoluvytváří veřejnou debatu o kultuře, která je základem pro její hodnocení i další rozvoj.

## **5.7. Participace**

V řadě souvislostí jsme se měli možnost setkat s tématem *participace a její deficit v Písku*. Nejvýrazněji téma zaznělo ve spojení s městskými slavnostmi, kdy si řada našich respondentů, kteří byli v roli účinkujících v městských slavnostech, stěžovala na nedůstojnou, neplnohodnotnou roli, kterou zde musí sehrávat coby jakési předkapely zaplacených televizních tváří. Kritika směřovala také k angažování komerčních agentur pomáhajících při produkci slavností a opomíjení silného sebe/organizačního potenciálu neziskového a zájmového sektoru ve městě.

Jako velký deficit participace vnímáme nepřítomnost mechanismů, skrze které by se mohla veřejnost vyjadřovat k fungování a zaměření velkých městských organizací. Institucionální nastavení, kdy se občané mohou vyjadřovat skrze své volené zástupce v radě, správní radě či kulturní komisi se ukazuje jako nedostatečné.

## **5.8. Písecké městské slavnosti**

Jednou z konkrétních kulturních akcí, jejíž analýzu jsme se rozhodli zařadit do naší zprávy, je městská slavnost Dotkni se Písku. Jde o největší městem podporovanou konkrétní akci, na jejíž přípravě se podílí velké množství producentů i uživatelů kultury z Písku i mimo něj. Podstatná je také relativní kontinuita slavností. V rozhovorech s našimi respondenty nás zaujala vysoká míra různosti toho, co o slavnostech říkají a jak je hodnotí. Vnímáme proto jako užitečné zabývat se jimi podrobněji. Výpověď o slavnostech lze do jisté míry vztáhnout k fungování veřejně podporované kultury jako celku.



Naše práce v terénu začala v srpnu, tedy dvě měsíce po letošních slavnostech. Neměli jsme proto možnost je navštívit přímo. Informace o nich jsme získali nepřímo - z rozhovorů, z otevřených zdrojů (stránky města a slavností) a také z debaty pracovních skupin v rámci veřejného projednávání dne 21.11. 2016.

Původ městských slavností spadá do 18. století, je spojen s mariánským kultem a zejména úctou k obrazu Matky Boží, který byl od 17. století umístěn v děkanském kostele Narození Panny Marie. Vděk pocíťovaný za to, že ochránila město v 18. století od moru a později i válečné zkázy, se tehdejší měšťané rozhodli stvrdit slavnostním slibem písecké městské rady, která slíbila Matku Boží ctít zvláštní slavností. Ty se potom konaly každoročně (Písecký Deník, 4.12.2015).

Kontinuita slavností byla přerušena po druhé světové válce. V roce 1975 byl za dramatických okolností dokonce z kostela ukraden obraz Písecké Madony, dodnes se nenalezl.

Od roku 1993 začíná historie obnovených městských slavností. Z provedených rozhovorů jsme vyrozuměli, že iniciace začala v Českém Krumlově, historicky-turistickém městě první ligy, kde byly obnoveny tzv. Rožmberské slavnosti. Od počátku je tedy žádoucí „příměsí“ městských slavností to, co řada našich respondentů označuje specifickým pojmem „historično“. Součástí slavností tak jsou kostýmované scény, kdy do města přijíždějí čeští panovníci a předávají mu nějaká práva nebo alespoň dobře míněné rady.

Termín slavností je ustálen v první polovině června, z dostupných programů je možno vyčíst, že začínají v pátek, různorodým programem na několika pódíích (Velké náměstí, Palackého sady, nábřeží 1. máje..) za součinnosti městských a dalších institucí. Ve městě jsou stánky a kolotoče. Po celou dobu vystupuje pestrá směs účinkujících - děti ze ZŠ i MŠ, místní amatérské skupiny (divadlo, šermíři), menšiny, sportovní a taneční oddíly atd. Večer vrcholí do podoby koncertu „významnější“ hudební skupiny. V podobném duchu probíhá také sobota, kdy může být doplněn ještě ohňostroj. V neděli je slavnost uzavírána bohoslužbou a procesím z děkanského kostela k mariánskému sloupu. Městská

rada obnoví svůj slib s Bohorodičkou.

Z rozhovorů vyplynulo, že souvislost slavností s mariánským procesím a slibem městské rady je zřejmá spíše menšině. To, co bylo přítomné ve všech rozhovorech byly rozpaky (uvozené tím, že letošní rok je s ohledem na nového ředitele Centra kultury, které slavnosti organizuje, tak trochu v „záběhu“).

V loňském roce napsal Zbyněk Konvička ve svém hodnocení slavností do Píseckého světa toto: ***Nemůžu si ale pomoci nenapsat svůj pohled na akci, která se odehrává ve stále stejném duchu. Ze setrvačnosti, pohodlnosti, nedostatku invence? Ale hlavně ve stále se vytrácejícím se odkazu na město a jeho historii. Vůbec by nevadilo, kdyby se rok co rok vařilo podle jednoho podobného receptu, ale menu by se dalo požívat (tak jako třeba v Českém Krumlově či Táboře). Pak mě ani nenapadne psát další text o tom, proč zrovna kulturní kuchyně píseckých „slavností“ na mě působí jako prošlý a několikrát ohříváný polotovar z marketu.*** (Konvička 2015)

V další části textu se autor zamýšlí nad tím, co se slavnostmi dál. Vidí tři možné scénáře: 1) najít jednoznačnou historickou událost či osobnost, k níž slavnost vztáhnout a udělat pro všechny čitelnější, 2) rezignovat na koncept a prostě uspořádat festivalovou pouť bez nároku na to nazývat se městská slavnost. 3) rozpustit rozpočet slavnosti do kontinuálního kulturního léta v Písku a pořádat více malých událostí pro turisty i místní. Podobně pak vyznívají individuální rozhovory a také výsledky veřejného projednávání. Výpovědi lze shrnout do několika problematických bodů.

**Nejasná identita** - co je to správné „historično“?

Jako by s ukradeným obrazem zmizela i jasná představa toho, o čem vlastně ty slavnosti jsou. Nedělní bohoslužba a procesí působí jako popelka, krčící se vedle „zábavných“ událostí pátku a soboty.

**Nedostatek participace** - pro koho slavnost je?

V rozhovorech jsme se několikrát setkali s návrhem, že slavnost má být „pro“ místní a „o“ místních. Není dostatečně jasný marketing akce. Respondenti/účinkující vnímají své zapojení jako nedůstojné, že jsou v roli jakýchsi předkapel velkým zaplaceným tv hvězdám. Výhrady byly také k využívání služeb komerčních agentur, které akci spíchnou na klíč, ovšem bez péče o lokální a specifické.

### **Placení vstupného?**

Objevují se dva názory - **a) za jistou cenu jistý standard služeb**, anebo **b) - komunitní akce, kde je důležité podpořit sounáležitost a prostupnost**. Zde se ukazuje důležitý poměr vložených prostředků a výsledného efektu v životě města. Shoda se ukazuje v kritice stánků a kolotočů. Spíše než o jejich prostou přítomnost to čteme jako vymezení se vůči pocitům vnímat kulturní událost v kontextu chaosu a lacinosti, která ze stánků prostupuje i celé město.

V současné době jsme identifikovali změnu - začala se scházet skupina různých aktérů, kteří se začínají domlouvat o podobu(y) příštích slavností. Tento obrat vnímáme jako doporučeníhodný způsob práce na podobě lepších slavností.

### **5.9. Vzdělání - uživatelé**

Také v Písku, podobně jako v jiných českých městech se ukazuje, že schopnosti být uživatelem kulturních statků se musíme učit, musíme v ní být kultivováni. S tím, jak se po roce 1989 stává společnost více sociálně diferencovanou, s nástupem digitálních technologií a celkovou globalizací kultury, přestává být socializace do (národní) kultury tak samozřejmou. Není naším úkolem snažit se tento proces jednoznačně vysvětlit, můžeme však pro naše potřeby vyslovit tezi, že především škola a konvenční mediální prostředky, které za „kultivaci“ starších generací odpovídaly především, tuto schopnost ztrácejí. Respektive v případě vzdělávacího systému, nejsou s to se stále stejnými prostředky dosáhnout stejných cílů. Prohlubují se také sociální nerovnosti mezi dětmi, jejich možnosti se kulturně vzdělávat mají často souvislost se sociálním

postavením rodiny. Kopíruje se tak situace z celého vzdělávacího systému. Mezi kulturou a vzdělávacím systémem vzniká stále se zvětšující prostor.

Kulturní instituce ve městě jsou si toho velmi dobře vědomy a snaží se vytvářet prostředky, jak tuto vznikající mezeru - meziprostor přemostovat. Jak ve Sladovně, tak v Městské knihovně Písek, či v Prácheňském muzeu jsou vytvořeny pracovní pozice na pomezí kurátora a pedagoga. Úkolem lidí, kteří na těchto pozicích působí, je navazovat spolupráci se školami, zvat je na aktivity svých institucí, připravovat program tak, aby navazoval na jejich potřeby. Ve Sladovně probíhají komentované prohlídky nových výstav pro učitele. Knihovna má svou pobočku přímo v jedné ze základních píseckých škol T. Šobra. V Písku existuje systém „školních vstupenek“.

Ve městě je také přítomný **silný segment uměleckých a umělecky zaměřených škol.**

Je zde **Základní umělecká škola Otakara Ševčíka** s nově vybudovaným velmi kvalitním zázemím pro umělecké vzdělávání ve všech čtyřech certifikovaných oborech (hudební, výtvarný, literárně - dramatický a taneční). Ve škole působí kvalifikovaní pedagogové, škola má bohatou tradici, její ředitelka je prezidentkou Asociace základních uměleckých škol. Zřizovatelem písecké základní umělecké školy je Jihočeský kraj, který se snaží, jak jsme si ověřili i u ředitelů dalších „krajských“ institucí, své příspěvkové organizace adekvátně podporovat. Základní umělecké školy v kraji mají na úrovni kraje řadu možností spolupracovat. Písecká Základní umělecká škola Otakara Ševčíka organizuje také **Akademii třetího věku s uměleckými obory**, o kurzy, která je podporována s krajský i „evropských“ prostředů, je velký zájem.

V Písku působí též **Základní škola svobodná**. Jde o základní školu s prvním a druhým stupněm. Waldorfská pedagogika akcentuje přístup dětí k umění jako jeden ze základů výchovy. Každoročně se Písek stává dějištěm divadelního festivalu waldorfských škol - **Duhové divadlo** - a za kulturním cílem sem přijíždějí děti z celé ČR. Vedle toho organizuje Svobodná ZŠ další akce s přesahem do života města (Masopustní průvod).

V roce 1996 byla v Písku založena **Soukromá Vyšší odborná škola filmová** a na ní přímo navázala **Filmová akademie Miroslava Ondříčka**. Filmová akademie je jediná vysokoškolská vzdělávací instituce ve městě působící, studium na ní je zpoplatněno. Písecká filmová škola (FAMO) organizuje každoročně mezinárodní filmový festival studentské tvorby, který organizují také sami studenti školy. Odehrává se ve městě a je určen obyvatelům i návštěvníkům, kteří za ním přijíždějí.

Další uměleckou vzdělávací institucí je soukromá **Vyšší odborná škola restaurátorská v Písku**, která vzdělává budoucí restaurátory.

Vzdělávání a rozvoj komunitních aktivit provozuje také knihovna města Písku a krajské Prácheňské muzeum. V obou institucích působí lektorské týmy, zajišťující přednášky a besedy pro všechny stupně škol, vzdělávání široké veřejnosti a další aktivity.

Situace v uměleckém vzdělávání je v Písku dosti příznivá. Jsou zde vybudované struktury a jsou zde přítomni vzdělaní profesionálové. Jejich nabídky tak mohou využívat především ti, co „na to mají“, ať už kulturní kapitál nebo peníze. Otázkou zůstává, zda je možné dostat nabídku také k těm ostatním. Zda je možné cíleně podpořit nějakou formu spolupráce kulturních a uměleckých vzdělávacích institucí se základními a středními školami.

## 6. Cestovní ruch jako součást strategie rozvoje kultury ve městě Písku

O vědomí potřebnosti podpory cestovního ruchu z veřejných zdrojů ve městě Písku svědčí následující citace z knihy Písecké století Jiřího Práška:

*Na začátku (20.) století se Písečtí odhodlali k dalšímu průkopnickému činu. Od malíře Václava Jansy, jehož manželka pocházela z písecké rodiny Reinerů, si nechali namalovat propagační plakát města, tzv. "návěští písecké". Adolf Heyduk, jehož v žádném případě nebylo možno pominout, obohatil plakát verši a městská rada s přispěním Občanské záložny a dalších mecenášů zadala tisk u renomované smíchovské firmy. Náklad činil tři tisíce kusů a jeho pořízení přišlo na více než dva tisíce korun. Práce spojené s tiskem se však protáhly a záměr rozeslat plakát na sezonu roku 1902 se již nezdařil. Proto počkali s distribucí až na duben následujícího roku. Objevil se na všech nádražích v Čechách, v hotelích a na veřejných místech všech větších měst. Jen do Prahy a jejích předměstí ho rozeslali na 500 kusů. Lichotivý posudek na plakát s jeho podrobným popisem se objevil v jednom dubnovém vydání Národních listů a písecká radnice byla doslova zavalena žádostmi o zaslání především z různých škol. Bohužel náklad byl jednorázově rozebrán. (Prášek 1999:13)*

Jak již bylo výše uvedeno, město má dlouhou tradici rekreačního a turistického cíle, sahající do počátku dvacátého století. Významnou turistickou „atraktivitou“ je město a jeho okolí jako celek – přívětivý krajinný a historický region – kulturní „ekosystém“, který nabízí kultivované, zušlechťované prostředí nenarušené velkými industriálními a dopravními projekty. Písek může neustále směle navazovat na svou prvorepublikovou image lázní v lesích, města studentů a penzistů. Odlehčeného prostředí, přívětivého k návštěvníkům i svým obyvatelům. Otázkou pro tuto kapitolu je, jakým způsobem tyto hodnoty může podporovat a rozvíjet ve městě přítomná kultura.

V dokumentu Strategie rozvoje města Písek do roku 2025 (Strategie.2015:25)

je jednou z prioritních os rozvoje města uvedena osa C - Atraktivita města. Domníváme se, že cíle a opatření popsané v této části dokumentu (zejména C1 - Zatraktivnění centra města a fenoménu řeky) jsou žádoucími předpoklady rozvoje cestovního ruchu a to i toho, který se opírá o kulturní nabídku města. Na základě našeho šetření a analýzy získaných dat, jsme definovali 4 klíčová témata, která je třeba v souvislosti s kulturou v oblasti cestovního ruchu rozvíjet: ***Destinační management a jeho diskontinuita; Hoteliéři jako významná skupina poskytovatelů služeb v cestovním ruchu; Cílové skupiny návštěvníků města; Potenciál kultury pro rozvoj cestovního ruchu.***

### **6.1. Destinační management a jeho diskontinuita**

Veřejná podpora cestovního ruchu se ve městě Písek uskutečňuje především financováním dotačního programu na podporu cestovního ruchu a také veřejnou podporou destinační společnosti Píseckem. V posledních deseti letech je to již třetí městem založená a podporovaná organizace destinačního managementu. Diskontinuita organizační, obsahová i personální je zjevným handicapem pro možnou koordinaci rozvoje cestovního ruchu. Soukromí podnikatelé v oboru mohou zvažovat, nakolik je pro ně časová a další investice do koordinačních aktivit smysluplná. Společnost Píseckem se zaměřuje především na českého návštěvníka města a jeho okolí. Zprostředkovává informace o konaných kulturních a dalších volnočasových aktivitách a také o službách v CR, poskytovaných jednotlivými podnikateli. Provozuje facebookovou stránku s aktuálními informacemi, fotografiemi reportážního a propagačního charakteru.

Dalším místem „styku“ veřejného a privátního v cestovním ruchu je tzv. komise pro partnerské vztahy a cestovní ruch, poradní orgán rady města, ve kterém má své zastoupení také veřejnost. Pokud je postavení komise coby poradního orgánu vnímáno jako slabé s malým vlivem na reálná rozhodnutí rady, může to přispívat k malé důvěře podnikatelů v postupy města v oblasti cestovního ruchu.

## **6.2. Hoteliéři jako významná skupina poskytovatelů služeb v cestovním ruchu**

Z rozhovorů, které jsme vedli s několika respondenty z oblasti cestovního ruchu, vyplynulo, že ubytovací kapacity v Písku zdaleka neslouží ve většině k ubytování turistů. Významnou skupinou jsou naopak zaměstnanci (střední management) nově vzniklých výrobních provozů v průmyslové zóně, případně účastníci mezinárodních setkání specifických volnočasových aktivit (mistrovství v metané, přehlídka ušlechtilých psů, přehlídka country tance apod.). Na obsazenosti hotelů se neprojevují ani větší kulturní události jako je filmový festival, folklorní festival, městské slavnosti apod. Otázkou tedy je, kde se ubytovávají návštěvníci těchto kulturních událostí, a kolik ve městě utrácí za další služby.

Hoteliéři však mají zkušenost s ubytováním zahraničních turistů, cestujících zájezdovými autobusy na „trase“ Praha – Český Krumlov, případně Linz, Vídeň. Minimum těchto návštěvníků se vydává do města, aby zde spotřebovávalo nabízené služby (včetně těch v kultuře) a přineslo tak další peníze do místní ekonomiky.

Autobusové zájezdy v malém počtu zastavují také na píseckém terminálu, návštěvníci (zahraniční především mimoevropští turisté) se zdrží na jednu až dvě hodiny trvající prohlídku města, kdy jejich útrata za služby je také minimální. Jak bude popsáno v následující části, strategie města se na zahraniční návštěvníky příliš neorientuje, je otázkou, zda není na čase přistoupit k budování potenciálu pro zvyšování podílu zahraničních turistů na celkové návštěvnosti města.

Z rozhovorů s ubytovateli vyplývá, že město by mělo dbát na zvýšení své atraktivity (večerní život, „estetická“ regulace návštěv a reklam uvnitř městského centra, přístup k řece, úroveň gastroslužeb v některých emblematických podnicích apod.) a také učinit snadno dostupným informace o kulturním a dalším dění pro krátkodobého návštěvníka. Významným segmentem ubytovaných hostů jsou návštěvníci specifických volnočasových



setkání, kteří přijíždějí i mimo sezónu, což je podstatné z hlediska udržitelnosti ubytovacích služeb. Zde se nabízí vytvořit pasportizaci vybavení města a jeho okolí nejrůznějšími typy zařízení potřebných pro tyto specifické volnočasové aktivity (tělocvičny, venkovní sportovní areály, kulturní sály apod.).

### **6.3.Cílové skupiny návštěvníků města Písku**

Z rozhovorů a dokumentů, které jsme měli možnost studovat, vyplývá, že podpora cestovního ruchu v městě Písku je zaměřena především na tuzemského návštěvníka se středními až nižšími příjmy. Odpovídá zjištěním o nejběžnějších návštěvnících jihočeského kraje, která jsou uvedena v Krajské strategii rozvoje cestovního ruchu, kde se na straně 78 píše:

*Z hlediska zaměření služeb a propagace regionu je potřeba vyjít z typologie návštěvníka kraje. Z vnějšího turistického pohledu je Jihočeský kraj často vnímán jako zdravý, klidný region vhodný k relaxaci a odpočinku. (..) V kraji dlouhodobě tvoří dominantní podíl česká klientela, cca 30 % pak jsou zahraniční návštěvníci. Z hlediska typologie jde často o rodiny s dětmi.(...) Jihočeský kraj je destinací, která z hlediska klientely staví především na střední (popř. nižší) příjmové skupině návštěvníků.*

Krajská strategie rozvoje cestovního ruchu však usiluje o postupné zvyšování podílu návštěvníků s vyšší příjmovou úrovní. Toho je možné dosáhnout zlepšením propagace destinací a zvyšováním kvality služeb a lidského kapitálu v oblasti cestovního ruchu. (Strategie rozvoje cestovního ruchu, str.78)

Otevřít otázku jak zvýšit podíl zahraničních turistů mezi návštěvníky města považujeme za jedno z možných opatření pro CR v návrhové části. Souvisí však i se zde uváděnou problematikou. Pokud se má zvýšit jejich podíl, je třeba investovat do kvality zařízení poskytujících služby a zejména do lidí, v těchto službách působících (myšlena je jejich kvalifikace – klientský přístup, jazyková výbava a odborná způsobilost).

Zvyšování kvality služeb by však mělo cílit i na tuzemského návštěvníka. Mezi nejčastěji zmiňované nedostatečné služby pro turisty ve městě Písku, je uváděn kemp a podpora vodácké turistiky.

## **6.4. Potenciál kultury pro rozvoj cestovního ruchu**

### **6.4.1. Kamenný most**

Památkou a největší atraktivitou města je pochopitelně Kamenný most – nejstarší dochovaný kamenný most v Čechách. Vnímáme obrovský potenciál a příležitost pro zacílení veřejné podpory města v rozvoji spolupráce se Spolkem přátel Kamenného mostu a domu U slona. Starobylý dům U Slona lze považovat za ikonickou stavbu, jehož majitel má zájem na podpoře nekomerčního kulturního využití objektu. Schopnost „intimního“ (ne prvoplánově komerčního) zacházení s krásným starobylým domem je v současné době obrovským potenciálem pro CR. Jednou z možností je vybudovat zde informační centrum. Z hlediska podpory CR se nám návrh vybudovat „Íčko“ v nové knihovně nejeví jako příliš šťastný, zejména kvůli odlehlé poloze nové knihovny.

### **6.4.2. Sladovna**

Za další špičkovou atraktivitu lze považovat projekt galerie Sladovna. Je to cílová destinace českých návštěvníků z řady měst mimo Písek i Jihočeský kraj. Na statistice návštěvnosti lze vysledovat, že návštěvnost Sladovny prudce vzrůstá v letních měsících, a lze tedy dovozovat, že se jedná o turisty navštěvující o prázdninách Písecko. Sladovna má svůj program pro školy a stává se destinací pro školní výlety dětí z oblastí mimo Písecka. Jistý podíl mají ve Sladovně i zahraniční návštěvníci. S ohledem na návštěvnickou atraktivitu místa je vhodné zvážit, zda nerozšířit její (propagované) zaměření a nabídku také o dospělé návštěvníky.

### 6.4.3. Hřebčinec

Významnou návštěvnickou atraktivitou je Zemský hřebčinec v Písku. Šlechtitelské místo koní s více než staletou tradicí nabízí vedle programu pro specifické skupiny oborových uživatelů (chovatelé, trenéři, majitelé koní) i běžným návštěvníkům prohlídky, ubytování, výcvik jízdy na koních a také doplňkový kulturně vzdělávací program.

### 6.4.4. Kulturní události ve městě

Za kulturní událost s velikou tradicí a přesahem do cestovního ruchu lze považovat celorepublikový oborový divadelní festival **Šrámkův Písek** (experimentující divadlo), celorepublikový festival divadelní tvořivosti českých waldorfských škol - **Duhové divadlo** a také dlouholetá a profesně velmi ceněná akce, **Mezinárodní kurzy profesora Otakara Ševčíka** pro mladé houslisty. Přesto, že počet návštěvníků těchto akcí není nijak rozsáhlý (jde o akce úzkého profesního zaměření), zvyšují tyto akce povědomí české veřejnosti o kulturním charakteru města Písku (pravidelně jsou minimálně informováni o těchto festivalech lidé v celé ČR prostřednictvím celostátních médií!).

Atraktivní pro návštěvníky zvenčí jsou bezpochyby také **Písecké folklorní slavnosti** (Mezinárodní folklorní festival Písek), organizované folklorním sdružením Písečan. Díky jejich mezinárodním kontaktům a orientaci přijíždějí na slavnosti lidé z celé republiky i zahraničí. Zcela svébytnou návštěvnickou atraktivní aktivitou je **Mezinárodní festival studentských filmů Písek (MFSF Písek)** organizovaný píseckou filmovou školou, Filmovou akademií Miroslava Ondříčka (FAMO) ve spolupráci s centrem kultury v Písku. Do města festival přivádí návštěvníky filmových festivalů, také studenty filmových škol. Spolu s filmařskou tradicí ve městě přítomnou je to velmi podstatný potenciál pro rozvoj cestovního ruchu v Písku. Oba festivaly se potýkají s vysokou organizační náročností (danou zejména nejistou finanční podporou a malou možností budovat profesionální zázemí organizátorů).

### 6.4.5. Propagace města jako turistického cíle

První film o krásách města Písku a jeho okolí byl natočen již roku 1925. Jiří Prášek o tomto počínu píše:

*V roce 1924 odmítli písečtí nabídku společnosti Minervafilm Praha, výrobní vědeckých a poučných filmů, že k propagačním účelům nafilmuje Písek a okolí. Za film od délky 450 metrů chtěli 20 korun za 1 metr, za každou další kopii pak 9 korun za metr.*

*Teprve ve dnech 5.-9. září 1925 navštívila město pražská společnost Favoritfilm, aby na objednávku píseckého Klubu čsl. turistů natočila město s jeho pouličním životem pro budoucí časy „pročež negativ filmu bude náležitě konservován. Jednou po 50-i letech budou si naši potomci předvádět na plátně, jak vypadali jejich předci v roce 1925!“ Díky tomuto chvályhodnému činu, o který se zasloužili zejména Robert a Dr. Jaromír Malý, můžeme dnes skutečně obdivovat život města v polovině dvacátých let. Z filmu je však především patrný záměr propagovat město a jeho krásné okolí. To bylo ostatně také zadání pro ředitele společnosti a zároveň režiséra snímku Podjukla a operátora Brabce. Film Město v lesích Písek nad Otavou byl nejprve promítán pro písecké školy 10.-12. prosince a veřejnosti pak představen v sokolském biografu 27. a 28. prosince 1925. (Prášek str.56)*

Na tuto skvělou historickou tradici by město mohlo navázat a využít potenciálu filmové školy, která se ve městě nachází. Nejde jenom zdaleka o získání vhodných propagačních videí, ale také o vzájemné zviditelnění jak města, tak filmové školy, coby významného kulturního činitele na jeho území. A také vytvoření významnějších vazeb mezi studenty této školy a prostředím města, ve kterém studují.

## Použité zdroje

- DRTINA, M. (2013): **Kultura je veřejný zájem a ten je třeba zorganizovat**, Amatérská scéna, 2013 (dostupné na: <http://www.amaterskascena.cz/clanek/kultura-je-verejny-zajem-a-ten-je-treba-zorganizovat-13031301445.html>)
- HUBÁČEK, O. a kol.: **Lokální funkce kultury (Teoreticko-metodologická východiska)**, Filozofická fakulta UK v Praze, 2015 (1. vydání)
- KONVIČKA, Z. (2015): **Hra na městskou slavnost**, Písecký svět, 13.6.2015 (dostupné na: <http://www.piseckysvet.cz/kultura/divadlo-pod-carou-spojuje>)
- KONVIČKA, Z.(2016): **Prohlášení k výsledkům grantů: Divadlo Pod čarou spojuje**, Písecký Svět, 9.1. 2016 (dostupné na: <http://www.piseckysvet.cz/kultura/divadlo-pod-carou-spojuje>)
- PRÁŠEK, J. (1999): **Písecké XX.století**, JaM Písek
- PUTNA, M. (1996): **Písek: kolikero je jihočešství, koliker je Písek**, Souvislosti 1996/2-3

# „Písek — živé jihočeské Athény“

## III. část

### **Program podpory rozvoje kultury a cestovního roku ve městě Písku pro období 2018-2030**

*Program předkládaný k projednání samosprávným orgánům města Písku (Rada města Písku. Zastupitelstvo města Písku) je formulován jako rozvojový dokument podpory kultury a umění ve městě Písku s cíleným zaměřením na udržitelný rozvoj kulturních a uměleckých kapacit města směřovaný k podpoře kvality života ve městě, občanské aktivity i sounáležitosti a zvyšování turistické atraktivity. Program vznikl v dialogu s kulturními aktéry města Písku i se zástupci veřejné správy města Písku.*

## Obsah

|   |    |
|---|----|
| III. část.....  | 62 |
| 1. Preambule.....   | 64 |
| 2. Základní dlouhodobá vize podpory kultury a cestovního ruchu ve městě Písku na období 2018 - 2030.....            | 65 |
| 3. Základní principy uplatňované v podpoře a rozvoji kultury a umění ve městě Písku na období 2018 - 2030.....      | 65 |
| 4. Základní strategické cíle rozvoje kultury, umění a cestovního ruchu ve městě Písku v období 2018 - 2030.....     | 66 |
| 4.1. Pestrý písecký kulturní život.....   | 66 |
| 4.2. Písecká funkční a podporující kulturní infrastruktura.....   | 66 |
| 4.3. Stříbrný vítr vane zčerstva!.....  | 67 |
| 4.4. Písek, laboratoř nejen jihočeské kultury.....  | 67 |
| 4.5. V Písku hosté vítáni!.....   | 68 |
| 4.6. Písecký pestrý kulturní život.....   | 68 |
| 4.7. Písecká kulturní infrastruktura - funkční a podporující páteř veřejného kulturního a společenského života..... | 72 |
| 4.7.1. Centrum kultury města Písku p. o.....  | 73 |
| 4.7.2. Městská knihovna Písek p. o.....   | 74 |
| 4.7.3. Sladovna Písek o.p.s.....  | 75 |
| 4.7.4. Občanský sektor v písecké kultuře.....   | 76 |
| 4.8. V Písku Stříbrný vítr vane zčerstva!.....  | 77 |
| 4.9. Písek, laboratoř nejen jihočeské kultury!.....   | 80 |
| 4.10. V Písku hosté vítáni!.....  | 82 |
| 5. Monitoring a vyhodnocování Programu podpory kultury a cestovního ruchu.....                                      | 86 |
| 6. Doporučené priority na období prvních dvou let uplatňování předkládané strategie (2018-2020).....                | 87 |
| 7. Závěrečná ustanovení.....  | 88 |

## 1. Preambule

### **Město Písek,**

*vycházejíc z Ústavy České republiky, Listiny základních práv a svobod a Zákona o obcích č. 128/2000 Sb. aktuálního znění,*

*s vědomím, že kultura přináší obohacení života města, zvyšuje jeho přitažlivost, propagaci a cestovní ruch, přispívá k vnitřní stabilitě člověka a celého městského společenství,*

*přispívá k sebeidentifikaci člověka jako svobodné individuality i k identifikaci s městem a jeho historií, k rozvoji jeho intelektuální, emocionální a morální úrovně, a tím plní vedle oblasti školství celoživotní výchovně vzdělávací funkci, vytváří prostor pro kontakty s vnějším světem, komunikaci a setkávání, pomáhá k začlenění handicapovaných občanů do společnosti, pomáhá pochopit a poznat ostatní lidi, národy, společenství a jejich historii, a tím je též účinnou prevencí proti kriminalitě, rasismu a xenofobii, je dále významným ekonomickým faktorem v mnohém zásadně spolurozhodujícím o kvalitě budoucnosti života města, je nedílnou součástí rozvoje města Písku,*

### **příčemž**

*pod pojmem kultura se pro účely tohoto dokumentu rozumí všechny formy tvořivé, vzdělávací a poznávací činnosti,*

*které si prostřednictvím organizované i neorganizované činnosti kladou za cíl harmonický, duševní, psychický, intelektuální, sociální i tělesný rozvoj člověka, směřující k zachování jeho historického vědomí a identity, k uchování a rozvoji historického dědictví ve sféře duchovní a materiální a k rozvoji tvůrčího potenciálu jedince i společnosti ve všech oblastech lidského konání,*

***pokládá kulturu za oblast veřejného zájmu.***



## **2. Základní dlouhodobá vize podpory kultury a cestovního ruchu ve městě Písku na období 2018 - 2030**

*Rozmanitý kulturní život města Písku vytvářený pestrou škálou aktivit jednotlivců, spolků a organizací, který je dlouhodobě a systematicky podporován městem a který navazuje na hlubokou tradici umělecké tvorby a uměleckého vzdělávání, vytváří jedinečnou atraktivitu města Písku pro jeho obyvatele i návštěvníky.*

## **3. Základní principy uplatňované v podpoře a rozvoji kultury a umění ve městě Písku na období 2018 - 2030**

*Pojetí předkládaného dokumentu a jeho dílčí formulace vychází z prosociálně a prokomunitně vnímané role kultury a umění, což se odráží v základních pilířích - principech tohoto dokumentu: **DIVERZITA** kulturních projektů a aktivit, funkční **DIALOG** všech kulturních operátorů a **ROVNÝ PŘÍSTUP** k informacím, podpoře i směřování rozvoje kulturního života ve městě.*

## **4. Základní strategické cíle rozvoje kultury, umění a cestovního ruchu ve městě Písku v období 2018 - 2030**

### **4.1. Pestrý písecký kulturní život**

*Tento strategický cíl se pokouší odpovědět na problémové otázky: Jak spravovat a podporovat kulturní život ve městě? Jak iniciovat a inspirovat kulturní aktivity, aby bylo využito možných synergií a mnohočetných aktivit kulturních operátorů ve městě?*

**„Město Písek podporuje finančně, materiálně i organizačně pestrou škálu kulturních projektů a využívá přitom spolupráce mezi jednotlivými subjekty kulturního života ve městě a podporuje partnerský dialog mezi nimi, tak aby kulturní aktivity byly příkladem a inspirací pro občanskou spolupráci i v dalších oblastech života města“**

### **4.2. Písecká funkční a podporující kulturní infrastruktura**

*Tento strategický směr podpory se pokouší odpovědět na problémové otázky: Je třeba kulturní život ve městě podporovat nebo řídit? Jak rozvíjet a funkčně využívat a doplňovat městskou kulturní infrastrukturu?)*

**„Město Písek systematicky udržuje a doplňuje svou kulturní infrastrukturu (fyzickou i organizační) tak, aby umožňovala plnohodnotné a žánrově pestré zapojení všem skupinám obyvatel do kulturního života a zároveň podněcovala vznik nových uměleckých děl i udržování tradičních kulturních vazeb a hodnot i odpovědnost a spoluúčast obyvatel města v této oblasti“**

### **4.3. Stříbrný vítr vane zčerstva!**

*Tento strategický směr podpory se pokouší odpovědět na problémové otázky: Jak naložit s píseckou tradicí? Jak propojit historické i současné inspirace? Jak funkčně využít píseckou historii, kulturní a umělecké tradice pro obohacení současného kulturního života i cestovního ruchu? Jak využít k podpoře kulturního života bohatou galerii píseckých osobností?*

**„Město Písek podporuje svými prostředky a možnostmi využití bohaté galérie významných píseckých kulturních osobností, historických událostí a kulturních památek k živému a současnému tvůrčímu dialogu mezi současností a kulturní tradicí města Písku“**

### **4.4. Písek, laboratoř nejen jihočeské kultury.**

*Tento strategický cíl městské podpory se pokouší hledat řešení problémových otázek: Jak podporovat inovace v kulturním životě? Jak přispět ke zkvalitnění původní tvorby, prohlubování zájmu o kulturu a umění, vnímání nových směrů a forem umělecké tvorby?*

**„Město Písek trvale podporuje kulturní a vzdělávací aktivity tak, aby se město Písek stalo vyhledávaným místem pro setkávání se současnou uměleckou tvorbou, s možnostmi rozvíjení tvůrčích dovedností a vzájemných inspirací tak, aby se setkávání s uměním a kulturními aktivitami ve městě Písku stalo významnou přitažlivostí města pro návštěvníky i zájemce o umění a kulturu.“**

#### **4.5. V Písku hosté vítáni!**

*Tento strategický směr podpory se pokouší odpovědět na problémové otázky: Jak prostřednictvím podpory rozvoje kulturních projektů podpořit udržení a také další rozvoj cestovního ruchu ve městě?*

„Město Písek kontinuálně podporuje spolupráci mezi kulturními projekty a aktivitami s organizacemi, institucemi a osobami činnými v cestovním ruchu tak, aby kulturní projekty posilovaly přitažlivost města Písku pro návštěvníky a turisty.“

#### **4.6. Písecký pestrý kulturní život**

##### ***Současný stav***

Město Písek i díky velké tradici disponuje v současnosti bohatým kulturním životem, který je tvořen rozsáhlou oborově rozmanitou škálou kulturních produkcí, jež je tvořena a prezentována jak spolkovými neziskovými činnostmi, tak městskými kulturními organizacemi ale i privátními komerčními kulturními aktivitami.

Pro kulturní projekty vybuřovalo a modernizovalo město kvalitní infrastrukturu, kterou doplňuje i svépomocí vybudované a spravované kulturní zázemí spolků neziskových organizací i kultuře věnovaných privátních prostorů.

Město má též vystavěn funkční systém finanční podpory kulturního života prostřednictvím dotačních programů.

## **Očekávaná změna**

*Udržení vysoké kvality kulturního života je postaveno na pojetí vztahů a vazeb mezi jednotlivými kulturními aktéry; vztahy jsou orientovány nikoli na soutěž a dominanci, ale na transparentnosti a spolupráci, která efektivně využívá možné synergie.*

*Město Písek cíleně v dialogu s kulturní obcí dlouhodobě rozvíjí svou systémovou podporu kulturního a uměleckého života, která umožňuje tvořivě reagovat na změny a zároveň využívat výhody tradiční stability a předvídatelnosti. Město plánovaně udržuje a doplňuje kulturní infrastrukturu s partnerským respektem k různým obsahům a formám organizace v kultuře působících subjektů i různým podobám možné podpory.*

*Město Písek při podpoře kulturních aktivit dbá na roli kultury jako symbolického veřejného občanského prostoru a dlouhodobě systematicky kultivuje rozhodování, financování, infrastrukturu, partnerství, pestré podoby prezentace a evaluace kulturních projektů.*

## **Ověřitelné indikátory změny**

### Rozhodování

- V práci kulturní komise Rady města Písku jsou zapojeni také nezávislí odborníci v oblasti kultury a umění z Písku i mimo něj.
- Ve městě Písku je vytvořena a pracuje nezávislá občanská platforma pro dialog o písecké kultuře - „kulturní parlament“.

- Ve městě Písku pokračuje kontinuální moderovaná diskuse kulturních témat, která je i součástí veřejného dialogu v místních sdělovacích prostředcích ( 2–3 základní témata ročně).
- Městská kulturní zařízení (městem Pískem zřizovaná a městem založená) a příjemci víceleté dotační podpory mají zpracovány a zveřejněny strategické plány rozvoje na vymezené období (*doporučeno 5–7 let*).
- Městské kulturní organizace mají ve své struktuře zabudovány veřejné poradní orgány (*např. dozorčí, redakční, umělecké rady*).
- Nově nastupující ředitelé městských kulturních organizací (zřízených a založených) jsou jmenováni na dobu určitou (*doporučeno 5–7 let*) a prochází pravidelným konkursem, případně veřejnou (zveřejněnou) evaluací dosavadní etapy práce; v konkursu (evaluaci) předkládají strategii rozvoje organizace na další plánované období, která je následně zveřejněna.
- Změny v systému podpory a dotací jsou vždy předem veřejně diskutovány.

### Financování

- Město Písek soustavně a dlouhodobě ve svém rozpočtu podporuje kulturní činnosti a projekty kulturu ve sledovaném období stanoveným procentuálním podílem (*doporučeno minimálně 7% rozpočtu města bez zahrnutí investičních prostředků*).
- Do rozhodování o dotační podpoře jsou vždy zapojeni externí hodnotitelé.
- Dotační program umožňuje cílenou podporu jednotlivých oblastí (tématické kategorie: mládež, senioři, vzdělávání, mezinárodní spolupráce, významná výročí); umožňuje také částečnou úhradu mzdových nákladů na prokazatelnou kulturní a uměleckou činnost a zkvalitňování kulturní infrastruktury.
- Existuje systém konzultací pro žadatele o podporu z dotačního programu.
- Město podporuje dialog s podporovateli oblasti kultury směrem k vícezdrojovému financování (Ministerstvo kultury, kraj, privátní sektor).

### Infrastruktura

- Na základě veřejného dialogu je v Písku vytvořen harmonogram péče města o obnovu a doplnění kulturní infrastruktury v souladu s platnou dlouhodobou strategií udržitelného kulturního a uměleckého života ve městě, který obsahuje také možnosti financování všech forem správy kulturní infrastruktury, přičemž náklady na novou infrastrukturu a obnovu stávající infrastruktury není omezením pro podporu stávajících činností a projektů.
- Ve městě Písku je vytvořen dotační program umožňující rozvoj infrastruktury nezaložených a nezřizovaných kulturních subjektů.
- Ve městě je zřízen a provozován kvalitní výstavní prostor (městská galerie) a je realizována kurátorovaná činnost zaměřená na současné výtvarné umění.
- Ve městě funguje pravidelně využívaný vhodný prostor pro produkci vážné hudby, která má koncepční dramaturgii a pravidelnost.

### Partnerství

- Město soustavně podporuje partnerství a spolupráci zainteresované veřejnosti při realizaci kulturního programu v konkrétních oblastech.
- Jsou připravena a realizována veřejně dostupná pravidla pro pořádání kulturních akcí v zařízeních města a ve veřejném prostoru se zřetelem k místním kulturním aktivitám a jejich charakteru (nastavení ceníků, rozsah a účel poskytovaných služeb).
- Město cíleně podporuje propojování profesionální a neprofesionální scény při realizaci kulturních aktivit ve městě.
- Ve spolupráci města Písku a kulturních aktérů je ve městě připraven a realizován program vzdělávání kulturních aktérů k podpoře růstu jejich organizací (právo, management, marketing).

### Informování, monitoring, evaluace

- Ve městě Písku je každoročně vydávána „výroční zpráva o kultuře ve městě“, která má nastavena konkrétní kritéria a zahrnuje celou kulturní sféru města v souladu se základními principy tohoto dokumentu.
- Vždy po třech letech je městem Písek připraveno evaluační setkání písecké kulturní obce, které nejen shrnuje dosavadní zkušenosti, ale formuluje i případné změny a doplnění stávajícího dokumentu (kulturní strategie).
- Město Písek má připraven a je jím průběžně realizován monitorovací systém kulturních aktivit obsahující prostor pro vyhodnocení výstupů, výsledků a dopadů kulturních projektů.
- V městských a místních sdělovacích prostředcích je podporována reflexe umělecké tvorby a kulturních projektů.

## **4.7. Písecká kulturní infrastruktura - funkční a podporující páteř veřejného kulturního a společenského života**

### ***Současný stav***

Historickým vývojem získal a také v posledních letech svým aktivním přičiněním vybudoval Písek rozvinutou základní institucionální a materiální páteř kulturního systému, v níž se odehrává podstatná část kulturních projektů a jejímž prostředkem jsou městské organizace, městem vystavěná a vlastněná infrastruktura. Zároveň se v otevřené společnosti vytvořil a postupně sílil občanský sektor a v rychle se měnící společnosti se proměňují podoby, cíle a potřeby kulturních projektů a kulturního života ve městě. Různé cesty vývoje jednotlivých institucí přináší potřebu pojmenování a vymezení vzájemných vztahů a rolí v kulturním životě města.



## **Očekávaná změna**

Ve vzájemném dialogu jsou vymezeny role tří městských kulturních institucí (dvě příspěvkové organizace: Centrum kultury města Písek a Městská knihovna Písek; jedna obecně prospěšná společnost Sladovna Písek). Rozsah a obsah rolí městem přímo spravovaných kulturních institucí se proměňuje ve společném dialogu s respektem k občanským kulturním aktivitám. Město cíleně podporuje spolupráci městských a krajských kulturních institucí na kulturních programech ve městě Písku.

### **4.7.1. Centrum kultury města Písku p. o.**

#### **Charakteristika a současnost**

*Centrum kultury postupně svým vývojem v měnících se historických podmínkách sdružilo dříve samostatné celky (Kino Portyč, Divadlo Fráni Šrámka, Galerii Portyč, Letní kino Písek) i jejich předchozí funkce a náplně. Po rozsáhlé modernizaci části budov (kulturní dům, Divadlo Fráni Šrámka) a překotných institucionálních proměnách (odborový spolkový dům, městské a krajské příspěvkové organizace, nájem privátní firmou, obecně prospěšnou společností) je nyní hegemonem kulturního života a obsluhuje písecký prostor v horizontálním směru (prezentované druhy a žánry umělecké a kulturní tvorby) i vertikálně od obsahů přes produkční a organizační možnosti i pravomoci (pronájmy, technika, pravomoci a informace).*

#### **Ověřitelné indikátory změny**

- Centrum kultury má transparentně vymezený podíl a podobu servisních služeb pro veřejně prospěšné projekty města (městské akce, akce z občanského sektoru) a jejich podporu.
- Centrum kultury spravuje, zhodnocuje a rozvíjí městské nemovitosti a

technologie prostředky pro kulturní projekty (prostory, technologie).

- Centrum kultury realizuje stanovené a ověřitelné cíle a výstupy k podpoře menšinových (např. kino náročnějšího diváka, vážná hudba, experimentující projekty, současné výtvarné umění, klubové formy divadla, programy pro mladého diváka) a rozvojových kulturních projektů (např. programy pro školy, spolupráce s neziskovým občanským kulturním sektorem).
- Centrum kultury svým organizačním uspořádáním dlouhodobě udržuje funkční a čitelnou profesní a oborovou autonomii konkrétních uměleckých oblastí (divadlo, kino, galerie) jako svébytných profesionálně spravovaných a rozvíjených oborů. Existují čitelné značky a struktury minimálně u Kina Portyč, Divadla Fráni Šrámka, (dramaturgie, marketing, produkce).

#### **4.7.2. Městská knihovna Písek p. o.**

##### **Charakteristika a současnost**

*Písecká městská knihovna patří k nejstarším veřejným městským knihovnám v České republice a jejím základním úkolem je poskytovat knihovnické a informační služby podle zákona 257/2001 Sb. (tzv. knihovní zákon). Městská knihovna vykonává pro Písek a okolí informační, kulturní a vzdělávací činnost. Získává, zpracovává, uchovává a zpřístupňuje informace, literaturu i další kulturní hodnoty. Prostřednictvím svého útvaru regionálních služeb poskytuje výměnné soubory i poradenské a konzultační služby více než 60 veřejným knihovnám píseckého regionu. V souladu s trendy moderní práce se rozšiřují činnosti směrem ke komunitním aktivitám. Prostory, které knihovna dlouhodobě užívá, jsou v současnosti za stávajícími potřebami. Proto se město rozhodlo modernizovat a rozšířit prostory přesunem do nové budovy.*

### **Ověřitelné indikátory změny**

- Ve stanovených termínech je dokončena rekonstrukce a přeměna nových prostor knihovny města Písku
- Městská knihovna funkčně využívá nových prostor k rozšíření a zkvalitnění základních knihovnických služeb, což přináší stabilizovaný počet uživatelů i přes proměny společenského přístupu ke knihovnickým službám a literatuře vůbec.
- Městská knihovna soustavně rozvíjí svou činnost jako nízkoprahovou a generačně otevřenou.
- Nová budova a nové uspořádání prostor umožňuje knihovně rozvoj a zkvalitnění služeb směrem ke vzdělávání a to především ke vzdělávání k funkční čtenářské gramotnosti, podpoře literatury i kritického myšlení a občanského dialogu.
- Knihovna má pro své ke komunitně orientované aktivity zpracovaný a realizovaný program spolupráce s neziskovým sektorem, který je postupně realizován, vyhodnocován a podle potřeb všech partnerů průběžně reformulován (*doporučeno v tříletém intervalu*).

#### **4.7.3. Sladovna Písek o.p.s.**

##### **Charakteristika a současnost**

*Sladovna Písek je v kontextu jedinečnou kulturně vzdělávací institucí, která své programové zaměření formulovala v průběhu postupného otvírání rekonstruované historické budovy. Sladovna se stala výrazným turistickým cílem ve městě Písku. Je respektovaným partnerem a také inspirátorem pro podobné projekty (propojující prezentaci současného pojetí výuky tvořivosti a zážitkového vzdělávání). Jde zřetelně o instituci s nadregionálním významem. Stávající program Sladovny je výrazně orientován na rodiny s dětmi, dětského a mladého uživatele. Sladovna je funkčně spravována jako obecně prospěšná společnost založená městem.*

### **Ověřitelné indikátory změny**

- Sladovna kontinuálně rozvíjí svou činnost směrem k regionální a nadregionální působnosti.
- Ve financování Sladovny se postupně ve spolupráci a s podporou města zvyšuje podíl financování ze zdrojů Jihočeského kraje a celorepublikových případně mezinárodních (evropských) prostředků.
- Sladovna s postupným dokončováním rekonstrukce dalších prostor v historickém objektu posiluje svou pozici v městském kulturním životě do oblasti podpory současného profesionálního výtvarného umění, jeho vznikání i prezentace (rezidenční ateliéry, výstavní prostory). Tato rozšířená činnost je městem zohledněna v podpoře instituce.
- Sladovna disponuje městským závazkem k víceleté kontinuální podpoře, který je schválen orgány města a je kontinuálně naplňován.
- Sladovna otvírá svůj program výrazněji i směrem k dospělé klientele.
- Sladovna má zpracovaný a průběžně realizuje dlouhodobý program spolupráce se školami zaměřený na zvyšování kompetencí učitelů esteticko - výchovných předmětů a rozvoj tvořivých přístupů k výuce.

#### **4.7.4. Občanský sektor v písecké kultuře**

##### **Charakteristika a současnost**

*Ve městě Písek existuje velké množství nezávislých občansky organizovaných kulturních spolků a sdružení. Tyto spolky a sdružení poskytují prostor k zájmové i profesionální umělecké činnosti, jejich členové působí jako aktivní spolutvůrci píseckého kulturního života. Vedle toho uskutečňují na vysoké úrovni kulturní projekty v žánrech, které nejsou pokryty nabídkou městských organizací. V období po reorganizaci kulturního domu byly schopny vytvořit si pro svou činnost zázemí, které se stalo důležitou součástí městské kulturní infrastruktury. Jejich členové a dorost podstatnou měrou přispívají k rozvoji a neustálé obnově písecké kulturní obce. Jejich činnost je podporována výrazně*

### **Ověřitelné indikátory změny**

- Existuje funkční a ustálená platforma pro vzájemnou podporu neziskových nezávislých kulturních projektů a organizací
- Město Písek postupně zvyšuje podíl podpory nezávislé občanské kultury ke 20% rozpočtu výdajů města Písku na kulturu (provozní výdaje bez investic)
- Podpora města umožňuje práci placených profesionálů v nezávislé kultuře
- Město Písek umožňuje nabídkou pronájmů, výpůjček či finanční podpory vznik a existenci různorodých kulturních prostorů, které doplňují městskou infrastrukturu a reagují na proměny druhů a žánrů kulturních projektů
- Neziskové kulturní organizace mohou získávat transparentní podporu pro rekonstrukci a obnovu prostor, pro inovaci, doplnění technologií a jiného potřebného vybavení

## **4.8. V Písku Stříbrný vítr vane zčerstva!**

### **Současný stav**

Město Písek disponuje řadou inspirujících odkazů ke kulturní historii, jež však zatím nejsou využívány systémově. Písek je tradičně spojován s Kamenným mostem, Fráňou Šrámkem. Dosud nevyužité a k otevření vhodné jsou tradice hudební, literární filmové. Ne zcela jsou také využity inspirace dobou raného středověku či období přelomu 19. a 20. století. Stejně tak je otevřena možnost využití významných rodáků, obyvatel či studentů píseckých škol.

## **Očekávaná proměna**

Město Písek tvořivě udržuje a využívá hluboké kulturní tradice pro posilování občanské sounáležitosti městského společenství i inspiraci pro turisty, návštěvníky a své hosty. Město Písek podporuje propojování kulturních projektů s dalšími společenskými aktivitami (kongresy, konference, sportovní události) i výjimečnou geografickou a přírodní dispozicí pro zvýšení návštěvnické přitažlivosti.

## **Ověřitelné indikátory změny pro jednotlivé sledované oblasti**

### Literatura

- Ve městě je ve spolupráci s památníkem A. Heyduka a Městskou knihovnou Písek vytvořen program „Písek literární“ (F. Šrámek, A. Heyduk, J. Váchal, K. Klostermann, R. Weiner, M. C. Putna atd.), který propojuje odborná sympozia, literární stipendium, literární soutěž a literární rezidenci.
- Město vypisuje literární stipendium k poctě významných s městem spojených literátů.

### Film

- Ve městě je ve spolupráci s FAMO zřízen tvůrčí prostor věnovaný filmové tradici ve městě Písku; prostory slouží také k současné práci s filmem (*např. workshopy, sympozia, vzdělávání učitelů apod.*).
- Město ve spolupráci s dalšími aktéry připraví a realizuje program „Písek a film“, který zahrnuje také pasport a nabídku lokací pro vznik filmu.
- Město má uzavřenu dlouhodobou smlouvu o spolupráci s FAMO, která je pravidelně vyhodnocována a podle potřeby inovována (*např. zapojení filmové školy do projektů města, podporu mezinárodnímu festivalu*

studentského filmu).

### Vážná hudba

- Město Písek prostřednictvím své kulturní infrastruktury posiluje dlouhodobé programy podpory vážné hudby s odkazem na tradici Otakara Ševčíka (*např. letní mistrovské kurzy, činnost PiKO Písek, kontinuální kurátorované programy koncertů vážné hudby*).
- Písek disponuje důstojným prostorem pro komorní hudbu a stálým programem s výraznou dramaturgií.
- Město vytvoří ve spolupráci se zúčastněnými institucemi významnou aktivitu zhodnocující dále jméno Otakara Ševčíka (*např. poskytuje stipendium pro mladé talentované houslisty nebo organizuje soutěž pro mladé houslisty*).

### Městské slavnosti

- Festival Dotkni se Písku je hlavní, pravidelně opakující se slavností městské kultury. Jejím cílem je přispívat k pospolitosti a podpoře dobrého sousedství a měšťanské hrdosti a je realizována ve spolupráci kulturních aktérů města.
- Cíleně se pracuje na ustálené a opakovatelné podobě hlavní městské slavnosti s odkazem k původnímu smyslu (*viz. úcta Písecké madoně*).
- Další městské slavnosti v jednotlivých ročních obdobích jsou srozumitelně profilovány a zřetelně zacíleny směrem k naplnění ročního kalendáře i oborové a žánrové pestrosti.
- Ve městě existuje ustálený kalendář kulturních akcí přímo odkazujících k významným obdobím dějin města i k erbovním osobnostem Písku a Písecka.

## **4.9. Písek, laboratoř nejen jihočeské kultury!**

### **Současný stav**

Bohatá kulturní činnost ve městě je v profesionálním umění dosud orientována především na prezentaci, dovoz a konzumaci. V některých oblastech umělecké tvorby je doposud v Písku kvalitativní deficit (vážná hudba, malé formy divadla, taneční a pohybové divadlo, nová média). Ve městě Písku je rozsáhlá oblast kulturních aktivit pokrývána vyspělou spolkovou a neprofesionální scénou, která dosahuje v řadě parametrů profesionálních kvalit co do tvorby, ale ne co do podpory.

### **Očekávaná změna**

Město Písek podporuje zkvalitňování a posilování tvůrčích kompetencí pro vznik uměleckých děl v samotném městě. V městě Písku dochází k proměně konzumentů kulturních projektů od pasivního užívání kulturních produktů a relaxačních funkcí umění směrem k aktivní spolupráci na umělecké tvorbě reflektující aktuální společenská témata i současné formy umění.

## **Ověřitelné indikátory změny**

### **Vzdělávání**

- Ve spolupráci se školami je ve městě vystavěn a realizován program podpory estetické výchovy ve školách (*příklady možností: dotované umělecké programy pro školy, setkávání s umělci, podpora vzdělávání pedagogů společné programy škol s umělci*).
- Město Písek má připraveny prostory a podmínky pro umělecké



vzdělávání, vzdělávání k umění a tvořivosti (např. Sladovna, ZUŠ, kulturní dům, knihovna), ve kterých se realizují sympozia, semináře a workshopy s celorepublikovým významem.

- Město získává krajskou podporu pro systémové vytváření podmínek pro umělecké vzdělávání a rozvoj tvořivosti.
- Město podporuje významnou roli uměleckých škol (ZUŠ, FAMO, UMPRUM) v životě města (např. Podpora městské Akademie třetího věku, program budování kulturních kompetencí žáků základních škol).
- Ve městě je vytvořena a aktivně distribuovaná nabídka možností zapojení středoškoláků a vysokoškoláků do městského kulturního života (např. projekty pro ad hoc skupiny, moderované workshopy, dobrovolnická činnost atd.).
- S podporou města jsou připraveny projekty působení umělců ve vzdělávacích i sociálních a zdravotních institucích města.

### Současné umění

- Ve městě je kontinuálně posilována orientace podpory kultury i do oblasti současného umění prostřednictvím programu poskytování rezidenčních tvůrčích prostor a rezidenčních programů zejména v oblasti literatury, filmu a výtvarného umění.
- Ve městě je ustavena a udělována cena za podporu umění a kultury, a oborové umělecké ceny.
- Je připraven a realizován program cílené podpory návratu mladých odborníků z oblasti kulturně sociální (např. stipendia, ateliéry).

### Festivaly

- Je vytvořena samostatná dotační kategorie (případně lze reformulovat kategorii Zlatý fond projektů) pro podporu mezinárodních a národních kulturních projektů (např. Šrámkův Písek, Mezinárodní folklorní festival, Mezinárodní festival studentských filmů, mezinárodní soutěž line dance,

Cool v plotě, Mezinárodní kurzy profesora Otakara Ševčíka pro mladé houslisty).

- Město má veřejný a průběžně doplňovaný pasport podmínek pro možnost konání kulturních akcí, který je veřejně prezentován v kontextu České republiky i euroregionu.
- Město vytvoří a realizuje program pro získání nových významných národních a mezinárodních kulturních akcí s potenciálem zážitku i tvůrčího rozvoje.

### Přesahy

- Ve spolupráci s uměleckými školami je připraven program vzdělávání a rozvoje publika směrem k porozumění současné tvorbě.
- Ve spolupráci kulturních a sociálních institucí a organizací je připraven a realizován program estetického vzdělávání ve specifických sociálních skupinách (*např. příchozí, handicapovaní, vyloučení, minority atd.*).

## **4.10. V Písku hosté vítáni!**

### **Současný stav**

Písek je místem, které je navštěvováno především krátkodobými turisty, kteří nejčastěji propojují návštěvu města s pobytem i v okolí města. Do města také dojíždí studenti píseckých středních vyšších a vysokých škol, jejichž potenciál, co by budoucích pravidelných návštěvníků (stejně tak jejich rodičů), není zcela využit. Dosud není ustálena podoba, lokace, organizace a funkce Informačního centra města Písku.

## **Očekávání**

Udržitelně rostoucí počet turistů, návštěvníků a hostů využívá pestrou paletu relaxačních i kulturně vzdělávacích a profesních možností města Písku a celého Písecka. Práce destinační společnosti Píseckem s.r.o. i Turistického informačního centra Písek pracuje v synergii s organizátory kulturních a společenských aktivit a jsou viditelnou a funkční informační branou k píseckému kulturnímu a společenskému životu pro návštěvníky a hosty města.

## **Ověřitelné indikátory změny**

### Rozhodování

- Mezi městem, činiteli v cestovním ruchu a činiteli v kultuře existuje otevřený a kontinuální dialog o potřebách směřování i problémech v oblasti cestovního ruchu s jeho aktéry; dialog je realizován otevřenou platformou pro cestovní ruch, která se schází minimálně jednou ročně.
- Ve městě pracuje organizačně stabilní městem podporovaná organizace destinačního managementu disponující důvěrou poskytovatelů.
- Komise pro partnerské vztahy a cestovní ruch je respektována představiteli města i činiteli cestovního ruchu a pracuje s významným podílem odborné veřejnosti.
- Ve spolupráci s komisí rady města pro partnerské vztahy a cestovní ruch je vystavěn a následně realizován program podpory směrem k zahraničním návštěvníkům tak, aby jejich pobyt ve městě znamenal přiměřený rozvoj ekonomických příležitostí občanů města.

### Financování

- V podpůrných programech města (dotace, výběrová řízení, rozvojové

projekty, ceny za kvalitu a inovativnost služeb) se cíleně a tématicky počítá s oblastí cestovního ruchu.

- Mezi podpůrnými programy města (podpora podnikání, turistiky, kultury) existuje program pro podporu vzniku a rozjezdu nových produktů v této oblasti (speciální tématická kategorie v dotačním programu).

### Informování

- Ve městě pracuje v ustálené a funkční podobě Turistické informační centrum s kvalitním zázemím a pracuje na turisticky atraktivním místě, jeho návštěvnost kontinuálně stoupá.
- Existují kvalitně a cíleně připravené a účinně distribuované informace o Písku, o jeho minulosti i současnosti, o návštěvnických službách. (ubytování, stravování, další servisní služby, spoje, lodě, kola, koně, ryby, technické památky, literární osobnosti, technické památky, církevní památky)
- Ve městě existuje dostupný měsíční kulturní kalendář, který v přehledné formě (plakátu, letáku, e-podoba) může být umístěn na dostupných venkovních plochách a také distribuován do ubytovacích zařízení.
- Operátoři v oblasti cestovního ruchu mají dostatek dostupných a funkčních materiálů s informacemi o aktuálním kulturním životě ve městě Písku a na celém Písecku.
- Na přípravě a zpracování veřejně dostupných informací o turisticky zajímavých informacích se podílí Otevřená platforma CR a také komise rady města pro cestovní ruch.
- Dopad informačních kampaní je pravidelně vyhodnocován podle předem stanovených kritérií

### Infrastruktura

- Je ve spolupráci s odborníky i veřejností je připravena, schválena a realizována dlouhodobá koncepce práce a podpory Turistického informačního centra ve městě Písku.

- Ve městě je vypracována za účasti veřejnosti koncepce harmonogram postupné podpory doplnění chybějící infrastruktury pro další rozvoj cestovního ruchu (*např. kemp, vodácké služby, „single track“, veřejná kyvadlová doprava k Orlické přehradě apod.*)
- Město má zpracovanou a zveřejněnou nabídku pro pořádání velkých národních a mezinárodních společenských (kulturních, vzdělávacích a sportovních) akcí – pasportizace prostor, ubytování, stravování a přidružených služeb).
- Kulturní organizace a instituce mají připravenou a sdílí nabídku možných kulturních akcí jako doplnění programů společenských nebo sportovních událostí.
- Město dlouhodobě a systémově podporuje Sladovnu o.p.s. (interaktivní centrum hry a tvořivosti) jako hlavní atraktivitu pro oblast cestovního ruchu a turistiky.
- Město podpoří (vhodným dotačním titulem, organizační podporou, věcným plněním a pod.) obnovu památkově chráněného domu U Slona a jeho vhodné využití z hlediska podpory rozvoje cestovního ruchu.

#### Kulturní nabídka města Písku jako součást služeb nabízených návštěvníkům

- Město prostřednictvím svých organizací a dotačního systému podporuje pestrý kulturní život v čase turistické sezóny - „Písecké kulturní léto“.
- Ve spolupráci s kulturními aktéry a operátory v oblasti cestovního ruchu je připraven program vytipování, úpravy a provozování (časového i tématického) veřejných prostranství k posílení přitažlivosti veřejných prostor a prostranství (*např. koncerty, promítání, výstavy, pouliční akce divadla, program v zahradě domu U slona*).
- Existuje pravidelně realizovaný svátek (svátky) otevřených akcí ve specifických prostorech , na kterém spolupracují místní umělci, umělecké spolky a organizace. (*např. otevřené dvorky, otevřené zahrady, svátek hudby, otevřené ateliéry, kulturní program u trhů, pivní nebo vinné či jiné gastro slavnosti a události atd.*)
- Ve městě je připraven a společně s církvemi i občanskými aktivitami

realizován program využití bývalých i stávajících církevních staveb (*např. Nejsvětější Trojice, synagoga, další kostely, kaple, modlitebny – např. Noc kostelů – Den otevřených kostelů*).

- Ve městě je vytvořen turistický produkt (průvodce, okruh, označené a případně zpřístupněné objekty) zaměřený na osobnosti Písku.

## **5. Monitoring a vyhodnocování Programu podpory kultury a cestovního ruchu**

Program podpory kultury ve městě Písku je živým otevřeným dokumentem, který vyžaduje aktivní přístup a průběžnou evaluaci výsledků. Průběžný monitoring Programu podpory kultury a umění se opírá o výstupy jednotlivých kulturních aktérů i o výsledky nezávislého sledování a veřejně dostupné zdroje (tisk, sociální sítě, veřejný dialog). Pro monitoring a evaluaci dopadů aplikovaného Programu podpory kultury jsou využívány participační techniky. Změny Programu podpory kultury a umění jsou vždy řádně projednány v orgánech města.

### **Indikátory**

- Ve městě je připraven monitorovací systém kulturních aktivit obsahující prostor pro vyhodnocení výsledků, výstupů i dopadů kulturních projektů.
- Každoročně je zveřejňována zpráva o stavu kultury ve městě Písku, která má nastavena konkrétní kritéria a zahrnuje celou kulturní sféru města v souladu se základními principy tohoto dokumentu. Zpráva je od roku 2018 každoročně schválena Zastupitelstvem města Písku.
- Vždy po třech letech je městem připraveno veřejné evaluační setkání písecké kulturní obce, které nejen shrne dosavadní zkušenosti, ale formuluje případné změny a doplnění stávajícího dokumentu.

## **6. Doporučené priority na období prvních dvou let uplatňování předkládané strategie (2018-2020)**

Pro úspěšné zahájení realizace dokumentu představují důležitý parametr opatření, která je nezbytné realizovat (nebo alespoň zahájit jejich realizaci) v nejbližším období, protože řeší nejnaléhavější problémy, případně je na nich závislá realizace dalších opatření.

Klíčová opatření se týkají vztahů města ke kulturní obci, vytvoření předpokladů pro důvěryhodné a rovnoprávné partnerství různých forem kulturních projektů a posílení vzájemných synergií. Níže uvedené kroky vytváří podmínky pro úspěšné zahájení realizace celého Programu rozvoje kultury a cestovního ruchu ve městě Písku na období 2018-2030:

- Vytvoření „kulturního parlamentu“ a stanovení způsobů a rozsahu jeho práce.
- Stanovení kritérií pro sběr a tok informací pro výroční zprávu o kultuře.
- Přijetí závazku dlouhodobého stabilního financování kultury ze strany města (min 7% bez investic).
- Stanovení programu péče o obnovu a doplnění kulturní infrastruktury ve městě.
- Ve spolupráci s řediteli vytvoření institutu veřejných poradních orgánů v městských kulturních organizacích.
- Vytvoření platformy pro spolupráci škol a kulturních institucí ve městě.
- Ve městě Písku je ustavena a od roku 2019 udělována pravidelně Cena za kulturu a umění.
- Slavnost *Dotkni se Písku!* je vytvářena v široké spolupráci kulturní obce a je realizována a prezentována jako svátek občanů města.
- Je úspěšně zahájen provoz městské knihovny v nových prostorech. Její nově definovaná činnost vhodně doplňuje poskytované kulturní služby města.
- Je připraven projekt realizace důstojných prostor a funkční činnosti

galerie současného umění ve městě Písku.

- Náklady na novou infrastrukturu a obnovu stávající infrastruktury nebudou omezením stávajících činností a projektů.

## **7. Závěrečná ustanovení**

- Dokument bude po celou dobu platnosti veřejně přístupný prostřednictvím určených medií a to včetně provedených změn.
- Dokument byl definován ve spolupráci se zainteresovanou veřejností a také jeho další uplatňování a průběžné dopracovávání vyžaduje vytvoření otevřené spolupracující komunikační platformy.
- Dokument vyžaduje dlouhodobé soustředění na otázku podpory kulturních projektů a praktické uplatňování navržených a přijatých postupů v každodenním životě města.

***Schválením Programu podpory kultury a cestovního ruchu města Písku na období 2018 - 2030 v samosprávných orgánech města se samospráva města Písku zavazuje ve vymezeném období konat v jeho intencích.***